

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“ALBERTO CORNEJO RAMOS”

CARAZ



**CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL DE NIÑOS DE INICIAL N° 86967 DEL CASERÍO DE
QUISHUAR – YUNGAY, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
INICIAL**

PRESENTADO POR:

**Kely Virgilia ORTIZ RINCON
Carlos Alberto SALINAS LLANTO**

ASESOR:

Mg. Gilberto MILLA GONZALES

CARAZ - ANCASH – PERÚ

2022

"El aprendizaje en equipo es el proceso de alinear y desarrollar la capacidad del equipo para crear los resultados deseados por sus integrantes. Se construye sobre la disciplina del desarrollo de una visión compartida. También se construye con maestría personal"

Peter Senge



DEDICATORIA

A los nuestros hijos: Jhean., Angelo y Yildiz por ser la fuente de motivación e inspiración para lograr nuestros caros anhelos de seguir logrando más éxitos.

AGRADECIMIENTO

Nuestro profundo agradecimiento:

A Dios, por iluminar nuestro camino y permitir lograr más éxitos en nuestra vida profesional.

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Privada “Alberto Cornejo Ramos” de Caraz por otorgarnos el Título Profesional a nombre de la Nación.

A todo el Personal Profesional y no Profesional de la misma Casa Superior de Estudio, por contribuir de una u otra forma para la elaboración del informe.

Al Director y la Docente de la Institución Educativa N° 86967 del caserío de Quishuar, por el apoyo importante en la parte práctica de la investigación.

A los niños y niñas de la misma institución, por haber compartido las experiencias de investigación en el aula de clases.

Nuestro agradecimiento al profesor Asesor por su apoyo para culminar el informe; sin la ayuda era difícil de lograr nuestro propósito.

Carlos - Kely

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
<i>Agradecimiento</i>	<i>iv</i>
Índice de contenidos	v
Índice de tablas	vii
Índice de Figuras	viii
Índice de anexos	ix
Introducción	10
CAPÍTULO I	12
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
Formulación del problema	12
General	13
Específicos	13
Formulación de objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivo específico	14
Justificación de la investigación.	14
Limitaciones de la investigación	15
CAPÍTULO II	16
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	16
Antecedentes de la investigación	16
Nivel Internacional	16
Nivel Nacional	17
Nivel local o regional	18
Bases teóricas	19
Definición de términos básicos	37
Hipótesis	39
General	39
Específico	39
Variables	39
Operacionalización de las variables	40
CAPÍTULO III	46

MARCO METODOLÓGICO	46
Metodología de investigación	46
Métodos	46
Tipo de investigación	46
Diseño de investigación	46
Población y muestra	47
Población	47
Muestra	48
Técnicas e instrumentos	48
Técnicas	¡Error! Marcador no definido.
Instrumentos	¡Error! Marcador no definido.
Procesamiento de datos.	50
CAPÍTULO IV	51
RESULTADOS OBTENIDOS	51
Análisis e interpretación de los instrumentos aplicados	51
Constatación con las hipótesis	62
CAPÍTULO V	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
Conclusiones	69
Recomendaciones	¡Error! Marcador no definido.
Referencias	71
ANEXOS	75

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
<i>Tabla 1 Dimensión comunicativa de cuentos infantiles</i>	51
<i>Tabla 2 Dimensión creativa de los cuentos infantiles</i>	52
<i>Tabla 3 Dimensión educativa de los cuentos infantiles</i>	54
<i>Tabla 4 Dimensión entonación del lenguaje oral</i>	57
<i>Tabla 5 Dimensión fluidez del lenguaje oral</i>	58
<i>Tabla 6 Dimensión comprensión del lenguaje oral</i>	60
<i>Tabla 7 Correlación entre las dos variables.</i>	63

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
<i>Figura 1. Resultados de la dimensión comunicativa de cuentos infantiles</i>	51
<i>Figura 2. Resultados de la dimensión comunicativa de cuentos infantiles</i>	52
<i>Figura 3. Resultados de la dimensión creativa</i>	53
<i>Figura 4. Resultados de la dimensión creativa</i>	53
<i>Figura 5. Resultados de la dimensión educativa de los cuentos infantiles</i>	55
<i>Figura 6. Resultados de la dimensión educativa de los cuentos infantiles</i>	55
<i>Figura 7. Resultados de la dimensión entonación del lenguaje oral</i>	57
<i>Figura 8. Resultados de la dimensión entonación del lenguaje oral</i>	57
<i>Figura 9. Resultados de la dimensión fluidez del lenguaje oral</i>	59
<i>Figura 10. Resultados de la dimensión fluidez del lenguaje oral</i>	59
<i>Figura 11. Resultados de la dimensión de comprensión del lenguaje oral</i>	61
<i>Figura 12. Resultados de la dimensión de comprensión del lenguaje oral</i>	61

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
<i>Anexo 1 Prueba pedagógica para el estudiante</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Anexo 2 Escala de Actitudes para los estudiantes</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Anexo 3 Ficha de validación de la especialista xxxx</i>	77
<i>Anexo 4 Trabajo de Campo</i>	77

INTRODUCCIÓN

El cuento “es una actividad que ayuda al docente a motivar y a los niños a motivarse para desarrollar una acción de aprendizaje”; precisamente, es la orientación del presente informe, demostrar que los cuentos infantiles son medios de motivación a la lectura, desarrollo de la atención y el fortalecimiento del diálogo (lenguaje oral) creando lazos afectivos entre los compañeros, con el docente y los padres de familia.; ya que, los niños al escuchar los cuentos, los analizan, comentan, dialogan, interpretan y ahí es lo que desarrollan la competencia de la oralidad.

Para los niños los cuentos son estrategias que estimulan la imaginación, estimulan el lenguaje, los lazos entre compañeros son más fuertes, son actividades que preparan para las dificultades de la vida cotidiana, aprender los valores para ser buenos en el escenario donde se desenvuelven cotidianamente, aprenden diferentes moralejas para poner en práctica en la vida diaria, y finalmente, aunque parezca mentira, les motiva pasión por la lectura. Todas estas razones son realmente importantes para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre, escuchando, leyendo y narrando desde pequeños? (Mundo Primaria, s.f.); significa, un relato breve y con arte (papá, mamá, hermanos y el docente) es oportuno para animar el desarrollo del lenguaje oral. ¡Ahí su importancia!

Como nos daremos cuenta, narrar un cuento de manera didáctica es una estrategia que facilita al docente crear posibilidades de desarrollar las actividades de utilidad para la vida con el objeto de lograr la competencia de la oralidad, esencial en el proceso de comunicación con coherencia, fluidez y la debida entonación, fomentando en los niños el cultivo de valores, la creatividad, la imaginación y la curiosidad. ¡Ahí su importancia!

Desde el contexto educativo, los cuentos infantiles permiten vivir la experiencia en el mundo de la fantasía de los niños, como tal crean una unión entre la escuela – naturaleza - familia, ya que este trinomio permite desarrollar los sentimientos de amor y cariño para la lectura y escritura que fortalezcan el lenguaje oral como corolario de la presente investigación.

El presente estudio se orienta a lograr como objetivo general, determinar la relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021; asimismo, los específicos:

- Determinar la relación entre la dimensión comunicativa de la variable de cuentos infantiles y la entonación de la variable del lenguaje oral de niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021.
- Determinar la relación entre la dimensión creativa de la variable de cuentos infantiles y fluidez de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021 y
- Determinar la relación entre la dimensión educativa de la variable de cuentos infantiles y la comprensión de texto de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021

El presente informe se estructura en 5 capítulos:

El primer capítulo trata sobre el problema de investigación, formulación del problema general y específicos, el objetivo general y los específicos, la justificación, y las limitaciones encontradas.

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico consistente en: antecedentes de estudio, bases científicas y la definición de términos, que fundamentan el problema del primer capítulo.

En el tercer capítulo presentamos la metodología empleada consistente en: método, tipo y diseño de investigación; asimismo, presentamos la población y la muestra de estudio; finalmente, precisamos las técnicas e instrumentos de recojo de datos y procesamiento de la información.

En el cuarto capítulo, desarrollamos los resultados obtenidos sobre dos pasos fundamentales: análisis e interpretación de instrumentos aplicados y la constatación de las hipótesis.

En el quinto capítulo, presentamos las conclusiones y las recomendaciones como argumento lógico derivado de las premisas analizadas en los capítulos precedentes.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Formulación del problema

La distancia y el olvido en el que se encuentran los infantes del nivel inicial del Jardín de Niños N° 86967 del caserío de Quishuar de Cascapara - Yungay, resulta situación preocupante por la carencia de medios tecnológicos que dificultan atender, asimilar y comprender la clase diaria con la estrategia “aprendo en casa”, en el que los conductores utilizaron estrategias como las canciones, dibujos y diversos cuentos infantiles, pero, por dicha carencia poco o nada recibieron estas actividades importantes, siendo insuficiente el desarrollo del lenguaje oral, que imposibilitó incluso articular palabras con debida fluidez, tonalidad y la intensidad necesaria, ya que los niños y niñas de inicial se caracterizan por ser creativos, críticos y comunicativos. Si a esto lo agregamos, el abandono de parte del gobierno a las comunidades alejadas como Quishuar, donde poco o nada llega el apoyo logístico, la institución educativa cerrada por dos años, docentes que hacen el esfuerzo de comunicarse con los padres y los niños, pero por la carencia de cobertura de internet imposibilitaron la realización y orientación de una clase real y la retroalimentación pedagógica; agudizando más la mejora del lenguaje oral (situación actual).

Asimismo, el inadecuado desarrollo es preocupación para los padres de familia del nivel inicial, por lo que necesitan la creatividad y la capacidad orientadora por parte de los docentes para enseñar a expresarse de manera específica; es decir, los contenidos que desarrollan son muy genéricas y ambiguas, lo que dificulta una adecuada expresión oral; incluso, muy poco desarrollan la creatividad para generar actividades orientadas al mejoramiento del lenguaje oral.

Se requiere entonces entender la importancia del lenguaje oral, porque se relaciona con los aspectos cognitivos, físicos y socioemocionales; por lo que desarrollar los cuentos infantiles contribuyen con los 4 aspectos del crecimiento humano. Incluso, desplegar un programa de enseñanza de cuentos infantiles, ayudaría muchísimo a mejorar la competencia comunicativa sobre oralidad de los niños y niñas. Por otro lado, muy poco gestionaron las autoridades locales para mejorar la

conectividad, que facilitaría la atención la estrategia “aprendo en casa” y la retroalimentación por los docentes, para mejorar la expresión oral, para que los niños sean comunicativos con fluidez y coherencia (situación deseable).

Según el análisis concreto de la situación actual y el interés deseado, la pregunta principal es:

General

¿Cuál es la relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021?

Específicos

¿Cuál es la relación entre la *dimensión comunicativa* de la variable de cuentos infantiles y la entonación de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021?

¿Cuál es la relación entre *la dimensión creativa* de la variable de cuentos infantiles y fluidez de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021

¿Cuál es la relación entre la *dimensión educativa* de la variable de cuentos infantiles y la comprensión de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021

Formulación de objetivos

Objetivo General

Determinar la relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021

Objetivo específico

- Determinar la relación entre la dimensión comunicativa de la variable de cuentos infantiles y la entonación de la variable del lenguaje oral de niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021
- Determinar la relación entre la dimensión creativa de la variable de cuentos infantiles y fluidez de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021
- Determinar la relación entre la dimensión educativa de la variable de cuentos infantiles y la comprensión de texto de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021

Justificación de la investigación.

Es viable y factible Dado que tuvimos los recursos necesarios para solventar el desarrollo de la investigación; asimismo, tuvimos la autorización de la institución con fines prácticos del presente estudio, por lo que estuvimos seguros de lograr los objetivos planteados, de tal suerte cumplimos las actividades programadas.

Implicancias prácticas. Existía la necesidad de conocer el valor importante de los cuentos infantiles para generar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, buscando la relación entre las dos variables. Además, los resultados que se obtengan orientarán la acción de los docentes a mejorar su desempeño en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Relevancia social. La presente investigación permite impactar en la comunidad educativa y la sociedad global que los cuentos infantiles son trascendentales para motivar a los niños y niñas para el fortalecimiento del lenguaje oral.

Valor teórico. Acrecentar el sustento teórico que fundamenta el problema de investigación, a través de desarrollo de las bases científicas y las dimensiones de las dos variables para esclarecer con objetividad dicha la relación.

Utilidad metodológica. Orientó a seguir un procedimiento sistemático a través del uso de técnicas e instrumentos que posibilitó el recojo de la información teórica y de campo (la muestra), para descubrir los resultados en relación del vínculo entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral, de tal forma demostrándose la validez de la hipótesis alterna.

Limitaciones de la investigación

En los trabajos de esta naturaleza, los factores que dificultan la investigación se presentan directa e indirectamente, tales como: limitado manejo de la coherencia interna de la investigación (problema, objetivos, hipótesis, variables, dimensiones e indicadores), que se necesitan el conocimiento para la formulación adecuada. Además, son factores que han limitado la determinación de la muestra de estudio a través de la técnica del muestreo, manejo del sistema APA y el parafraseo de los fundamentos teóricos Otro factor fue el tiempo que por motivos de trabajo profesional dificultó la dedicación exclusiva de la investigación. También tuvimos dificultades para procesar la información en la línea de R de Pearson para determinar la relación entre las dos variables de estudio.

Estas limitaciones fueron superadas con el esfuerzo de los integrantes para desarrollar las actividades programadas y alcanzar los objetivos.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Pineda (2007), en su tesis, *“Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años”*. UNIVERSIDAD DE MANIZALES-COLOMBIA. El autor desarrolló una investigación cualitativa poniendo en uso pequeños cuentos infantiles, los que son descritos, explicados y analizados cómo los niños mejoran su lenguaje oral. Luego de todo el proceso de estudio, el investigador concluye, “Al escuchar los cuentos los niños logran expresar oralmente aceptando o rechazando las ideas, con los que mejoran su lenguaje oral”

Santiago (2016), en su trabajo de investigación, *“El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india catalina de galera zamba”*. Universidad de Cartagena Colombia. El autor desarrolló una investigación cualitativa, llevándose a cabo en el salón de clases para resolver el problema a base de lectura de cuentos a través de imágenes, utilizando una metodología activa para motivar a los niños. Luego del proceso de estudio, el autor arribó a una conclusión importante, “aplicado la lectura de cuentos en la práctica se pudo observar que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente el lenguaje oral, porque tuvieron, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos.

Melo (2019), en su tesis, *“El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar”*, Universidad Pedagógica Nacional de México. El autor orientó una investigación cualitativa, en el que pudo utilizar los cuentos como herramienta para desarrollar el lenguaje oral. Luego del proceso de la investigación, el autor concluye, “con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite

ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños a través del empleo de preguntas y respuestas. Así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que éste les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar”

Nivel Nacional

De la Cruz (2017), en su tesis *“Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la institución educativa inicial N° 534 – Huancavelica”*. El autor desarrolló una investigación aplicada de tipo cuantitativa para lograr el objetivo de determinar la influencia de la primera variable con respecto a la segunda variable. Seleccionó una muestra a 17 niños y niñas. En el proceso de la aplicación del programa utilizó el método científico y para recoger los datos aplicó la prueba de ELO (Evaluación del lenguaje oral). Para el proceso de interpretación de datos utilizó la estadística descriptiva y para la demostración de la hipótesis utilizó la prueba de la T de Student, logrando un 95% de significancia. Luego concluyó, “los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas preescolares”

Alca (2017), cuyo título es, *“Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n°294 Aziruni”*, Universidad Nacional de Altiplano. El autor desarrolló una investigación de enfoque cuantitativa, tipo aplicada-experimental, planteando como objetivo de “aplicar los cuentos infantiles para lograr el desarrollo de la expresión oral”. seleccionó dos grupos de muestras: grupo experimental (GE) y el grupo de control (GC). Logrando la mejora en el grupo experimental un alto porcentaje, sin embargo, en el grupo de control se mantienen los resultados con respecto a la prueba de entrada. Luego de todo el proceso de investigación el autor concluye, “Los cuentos infantiles como técnica

es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años”, demostrándose la hipótesis planteada.

Condori y Morales (2015), en su tesis, “*Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*”. Universidad Pontificia Católica del Perú. El autor planteó como objetivo principal de determinar la influencia de la primera variable en relación con la segunda variable. El método fue el hipotético – deductivo, diseño cuasiexperimental, recojo los datos a través del instrumento de pre y post prueba. Trabajo con 4 niños. Luego, planteó la conclusión importante, “los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 años”.

Nivel local o regional

Burga (2017), en su investigación que titula, *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Universidad Cesar Vallejo. La autora, planteó el objetivo de demostrar que el cuento desarrolla la expresión oral. Fue una investigación cuantitativa aplicada- cuasiexperimental. Para demostrar la hipótesis aplico la prueba T-Student obteniendo un puntaje ideal alto. Luego, concluye, “el uso adecuado de los cuentos como estrategia didáctica desarrolla significativamente para el desarrollo de la dicción oral de los niños de 3 años”*

Mendoza (2018), en su tesis, “*El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 150 - María auxiliar de Llamellin, Antonio Raimondi – 2018*”. Con el mismo título planteó el objetivo en determinar (...); trabajó con 23 niños a los que aplicó la prueba de entrada en el que logró obtener que la mayoría tenía nivel bajo de expresión oral. Luego, aplicó los cuentos infantiles en el trabajo cotidiano a través de un programa elaborado, finalmente aplicó la prueba de salida, logrando que la mayoría mejoraron la expresión oral. Con estos

resultados, se demostró la hipótesis. “El uso de cuentos infantiles como estrategia mejorar la expresión oral de niños de 5 años”.

León (2014), en su estudio, “*Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 307 “Mi Pequeño Cielo” distrito de Casma, 2014*”. El autor se planteó el objetivo con el mismo título de determinar (...). Para el estudio eligió a 61 niños, a quienes aplicó un instrumento ELO (evaluación del lenguaje oral). Para procesar los resultados utilizó el aplicativo SPSS. Finalizó la investigación planteando la siguiente conclusión: el nivel de desarrollo del lenguaje, referente al nivel fonológico, auditivo, sintético, semántico es bajo y medio.

Vásquez (2016), en su trabajo de investigación, “*El trabajo en equipo para mejorar la Expresión Oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016.*” Luego de un estudio, el autor concluye, “El trabajo en equipo mejora la expresión oral de los niños, ya que cuando trabajan logran socializar y compartir ideas u opiniones para lograr realizar satisfactoriamente una actividad; por su puesto, con la orientación debida del docente como un agente importante en el proceso de enseñanza aprendizaje; por lo que los niños de 5 años alcanzan un logro de 52% en la expresión oral.

Bases teóricas

Teorías que sustentan el cuento infantil

(Lev Vygotsky, citado por Regader (2015), sostiene,

El cerebro humano es un órgano importante que genera la predisposición mental para crear e imaginar, producir ideas, conceptos, definiciones, entre otras, a partir de la experiencia. En este marco, leer, escribir, expresar, comprender, almacenar, etc., se relacionan directamente con el cerebro. Por lo que, debemos entender con claridad, que la expresión oral es

producto de la función del cerebro; es decir, tal como se piensa también se expresa.

Además, **Lev Vygotsky (1969)**, establece que las actividades el niño, joven o adulto se relaciona directamente con la influencia importante del entorno sociocultural en el desarrollo cognoscitivo de los niños, ya que él plantea que los infantes desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, es decir, en contacto con los demás (docentes, compañeros, padres de familia y la comunidad), que le permitirá desempeñarse adecuadamente en la comunidad estudiantil (escuela)

Lo importante de esta teoría, ¿cómo utilizar en la enseñanza del cuento infantil? Al respecto, Él nos ofrece un importante aporte (con recursos) para responder a esta pregunta. El profesor (a) trabaja en el aula o fuera de ella con los niños y niñas, y utilizamos los cuentos infantiles como recurso para despertar el interés, creando predisposición para el aprendizaje; es decir, con fines únicamente educativos, porque creemos que es un buen recurso que los niños conozcan y expongan verbalmente las actividades de su entorno; precisamente ahí la importancia de esta teoría socio-cultural.

Para el Psicopedagogo Ruso, los recursos vienen a ser “herramientas”, como tal, para los docentes los cuentos infantiles son recursos y por ende son “herramientas”, que sirve como conductor de la influencia humana sobre los objetos con los cuales el sujeto establece una relación directa con los que va a aprender; en este caso, aprenderá a exponer lo que entendió, los personajes, los hechos más importantes, etc., con los que mejorará su lenguaje oral.

Finalmente, esta teoría que demostrada, porque ya sea en el aula o fuera de ella, los niños estarán siempre junto con los demás, justamente, allí aprenden uno del otro (interacción social), y el docente también interactúa con los niños y utilizamos el lenguaje oral para expresar aquello que sentimos y observamos, donde animamos a los niños para que se expresen oralmente y por escrito; por tanto, es una teoría de muchísimo valor en el campo educativo para

trabajar aplicando un diálogo horizontal con los niños; por su puesto, con fines de aprendizaje, buscando que los niños y niñas de educación inicial, desarrollen su creatividad al expresar sus pensamientos a través de palabra.

Teoría de Piaget (1896 - 1980, citado por Regader (2015), sostiene;

En el primer término diremos, que fue un reconocido psicólogo, biólogo y epistemólogo de origen suizo. Él sostiene sobre el cuento infantil que es una capacidad importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, no solo para expresar sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje oral, de escribir, comprender, la imaginación de mundo que le circunda, entre otros, ya que el cuento crea, despierta mayor creatividad e imaginación de su mundo circundante, ayudando incluso tener mayor seguridad e interés de aprender y conocer más detalles sobre los cuentos.

Con esta esta ‘teoría nos identificamos, porque va a permitir que los niños y niñas demuestren sus capacidades de crear, imaginar, razonar, analizar a partir desde el interior de su ser; es decir, un desarrollo imaginativo. Por tanto, el cuento infantil desarrolla en los niños a expresar adecuadamente su lenguaje oral.

Teoría de Bruner (1915 – 2016), citado por Saboreo (2019)

Fue un psicopedagogo estadounidense. Su estudio basa en el aprendizaje por descubrimiento. Esta teoría impulsó cambios importantes en la educación, en el niño aprende a usar el lenguaje para comunicarse en el contexto de la solución de problemas, se enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical; es decir, aprende a hablar a partir de su propia experiencia, construye palabras, frases u oraciones para luego expresar verbalmente, relacionando con lo que tiene en su capacidad interior para luego relacionar con el entorno en relación las personas de su entorno, haciendo una comunidad lingüística.

Para Bruner el alumno es el principal protagonista, ya no es un recipiente donde el profesor deposita conocimiento, sino que es el constructor de su propio aprendizaje; es decir, aquí los niños leen imágenes, luego analiza y construyen ideas y conceptos para luego expresar oralmente; precisamente, por eso el aprendizaje se convierte en un proceso activo; pero, tenemos que ser claros, que el niño y la niña tienen propios esquemas mentales y cuando interactúan con la realidad van añadiendo información nueva en las categorías ya aprendidas o en nuevas categorías; allí su importancia.

Entonces, la adquisición del lenguaje es producto de la actividad práctica. Lo que mueve al aprendizaje de la lengua es la necesidad comunicacional del ser humano; nuestra comunicación lingüística tiene una finalidad y una función básica para la comprensión y entendimiento entre los semejantes.

En conclusión

Las teorías citadas, seguramente habrá otras, pero consideramos lo más básicos y fundamentales que se relacionan al uso de los cuentos infantiles para generar aprendizajes significativos en los niños y niñas, de modo que, los docentes y todos aquellos que consideran importante el lenguaje oral, utilicen los cuentos infantiles con fines de mejorar el lenguaje oral de manera adecuada, fluida, coherente y la debida entonación.

Los cuentos infantiles.

A. Definición

“Es una narración de hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público” (Ucha, F. 2014) Esta narración está destinada estrictamente al público infantil y se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños y niñas de educación inicial.

Además, los cuentos infantiles tratan sobre personajes llamados héroes, hechos o sucesos fantásticos, los animales, entre otras; que, el lector encontrará temáticas que abordan biografías y acciones reales o imaginarios; por su puesto, sin duda alguna ocupan un lugar de privilegio a la hora de leer y narrar para los niños y niñas y su aprendizaje es inminente, dado que, despierta muchísimo interés y el deseo de seguir escuchando y narrando; por tanto, estaremos contribuyendo con el desarrollo del lenguaje oral.

Por tanto, nada mejor que un cuento infantil a la hora de reforzar conocimientos o de asistir en la resolución de problemas y conflictos. Por otro lado, complementamos, que el cuento no es de hoy, sino que tradicionalmente es una parte integrante del crecimiento de las personas y por caso está hiper asociado a etapas de la vida como la infancia, sin dudas, el momento en el que más pedimos que nos cuenten cuentos y en el que más los leemos una vez que hemos aprendido a leer.

En la Revista Digital (2009) encontramos, el cuento infantil “es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos”. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente (p.1)

Según el **Blog Definición (2021)** el cuento infantil es una modalidad de cuento que va dirigido a niños y niñas, desde los 0 años hasta aproximadamente los 14 años (más allá pasaría a ser cuento juvenil); por eso, debemos tener una énfasis especial para tratarlo. Además, se debe diferenciar entre el cuento escrito por niños, y el cuento escrito para niños; claro que sí; pero, lo más importante es, hacer y decir hagamos, más no decir “hagan”. En el texto escrito (dibujos pintados) por los mismo niños, por lo general está orientado para el público infantil (compañeritos de

su aula, sus padres); pero muchas veces, no siempre se da esta lógica; sino, en la mayoría de los casos son para ellos mismos; ya que la finalidad de fortalecer el desarrollo del lenguaje oral (p.1)

B. Importancia de los cuentos infantiles.

Guillén. T. (2019) sostiene que los cuentos infantiles son importantes por las siguientes razones:

- *Es un medio para un fin;* es decir, el cuento infantil es una herramienta para trabajar con los niños y niñas y utilizar en los momentos del proceso didáctico que nos permita generar interés para la expresión oral.
- *Acompañan las infancias de cualquier niño;* significa, los cuentos infantiles son recursos que el docente puede utilizar en cualquier momento del proceso didáctico y motivar en los momentos precisos de cansancio o la desmotivación, y aprovechar inculcar los valores y la enseñanza de actividades cotidianas en la escuela, la familia y la comunidad.
- *Sirven de guía para que puedan entender cuestiones específicas;* muchas veces, los niños y niñas expresan tener poca capacidad para trabajar actividades de diferente índole, pero los cuentos infantiles podrán servir como vitamina y no ayude a lograr objetivos específicos y concretos. Ejemplo. La papa y el olulco son amigos. Nos enseña, en la familia todos vivimos unidos, apoyándonos entre todos, porque somos de la misma sangre.
- *Sirven para enfatizar la inteligencia emocional;* si bien es cierto, que los cuentos infantiles solo están dirigidos a los niños y niñas, pero el sentido educativo va más allá, nos ayuda a todos a reflexionar, porque los cuentos tienen una educación de cultivo de valores y nos permite adoptar una serie de posibilidades para entender la realidad.

- Es una herramienta que acompaña a muchos padres; definitivamente, así como en la escuela es básico para los docentes, en la casa muchos o algunos padres lo utilizan como instrumento para entretener a los hijos, y desde el mensaje de cada cuento educar y orientar acciones positivas.
- Acompaña para comenzar a hablar de una forma lúdica cuestiones; significa, así a un cuento infantil, lo acompañamos con juegos lúdicos el desarrollo del lenguaje será mucho mejor. Ejemplo: si jugamos, con la pelota, al expresar Goooool, está aprendiendo a mejorar su expresión oral.
- Permite asociar sus preocupaciones o curiosidades hacia el cuento y la historia que cuenta. Significa, los docentes y los padres debemos estar pendientes de lo que hablan los niños; es decir, si ellos expresaron mal las palabras, frases o las oraciones de manera errónea, ahí debemos estar para orientarla adecuadamente; por ejemplo: “La mapa”, “el problema”. Es ahí cuando los adultos y los docentes tenemos una pequeña ventanita abierta que nos permite sigilosamente corregirlos.
- Permiten que los niños y niñas exploren y reflexionen sobre las cosas que realmente les preocupa o les llama la atención: es decir, todos los niños son curiosos y exploran sus inquietudes hasta encontrarlos; allí es donde los docentes y los padres debemos de complementar la inquietud.
- Es una herramienta para la creatividad; definitivamente, los cuentos infantiles llevan a los niños a expresarse de manera creativa e imaginativa, para tal fin, es necesario que los docentes hagamos de los cuentos una herramienta sumamente importante.

C. Características

En la Web (2015), sostiene, cuando hablamos de cuentos infantiles nos referimos a hechos que definitivamente les debe encantar y despertar el interés del mundo fascinante de los niños. Por tanto, estos cuentos deben reunir las siguientes características:

- **Es la continuidad y rapidez de su acción;** vale decir, que los cuentos infantiles nos presentan gran cantidad de informaciones; pero, a los niños hay que motivarlas para captar las ideas principales de cada párrafo o fragmento.
- **La sencillez de su representación;** significa, en el contenido del cuento hay elementos comunes y conocidos para los niños, como los personajes fantasiosos, los animales y objetos de su mundo circundante, los que permite comprender con mayor facilidad.
- **La repetición de los hechos;** es otro de los elementos comunes en los cuentos infantiles, lo que amerita que, los docentes repitan una y otra vez la narración, ya que eso favorece grandemente fortalecer la expresión oral.
- **Es secuencial;** narrar un cuento es maravilloso; para tal fin, el narrador tiene que hacerlo de manera ordenada y secuencial para brindar ayuda a los niños en su expresión oral.
- Es breve; la narración del cuento para los niños tiene que ser corto e interesante y fantástico para entretener o transmitir algún valor que practicar.
- Presentar ilustraciones; significa, la narración del cuento infantil debe acompañarse con imágenes de regular tamaño, ya que ayuda los niños a disfrutar más del cuento.

A. Dimensiones de los cuentos infantiles.

a. Comunicativa.

La dimensión comunicativa del ser humano como lo define (Swanson, 1987 citado por Espejo, 2019) es “un proceso continuo o incesante para hacer llegar una información útil a los oyentes o receptores, con el que estamos ayudando a adquirir los conocimientos, técnicas y aptitudes necesarios para aprovechar eficazmente esa información”; de acuerdo con esta definición los seres humanos debemos desarrollar algo más que su dimensión comunicativa, o sea, la capacidad de conocer qué hacer con la información que adquirimos.

Por su puesto, los niños y niñas de formación inicial, escuchan permanentemente la información de su profesor (a), y estas informaciones tendrán que ser importante para ir formando la capacidad de análisis y la reflexión sobre el mensaje recibido.

Si miramos una experiencia en los niños y niñas, diremos que la dimensión comunicativa, a partir de los tres años, ya comienza a emitir frases largas, con dos o más palabras. Puede hacer preguntas y a la vez responder interrogantes, puede entablar una conversación sobre cosas cotidianas o vivencias cercanas, acatar órdenes e instrucciones sencillas. Este proceso continúa en 4 años y 5 años de edad. Se alarga la complejidad de la dimensión comunicativa.

Ejemplo de actividades para desarrollar la dimensión comunicativa:

- Identifica haciendo una mesa redonda, con tus compañeritos, presentándose uno por uno incluyendo tu maestra, después intentarás repetir el nombre los que más recuerdas incluyendo el de tu maestra.
- Observa la imagen y describe que ves en ella y que representa para ti.
- Mira el cuento atentamente y después representarás por medio de

mímica o que entendiste del cuento visto en clase.

Con estas actividades sencillas, los niños y niñas desarrollan la dimensión comunicativa al expresar el conjunto de palabras requeridas o solicitadas por la maestra.

b. Creatividad.

Sternberg y Lubart (1997), sostuvo su “teoría inversionista de la creatividad”. Para los autores las personas creativas tienen que actuar como inversionistas: “comprar a la baja y vender al alza”. Si aplicamos al campo educativo, específicamente a la creatividad de los niños y niñas, es partir de algunas precisiones. Si somos padres de familia, una de las principales preguntas que nos hacemos es cómo fomentar la creatividad de nuestros hijos. Existen muchas maneras de hacerlo, pero la que mejores resultados trae son los cuentos infantiles.

A través de ellos, los pequeños de la casa podrán expresar sus emociones y sentimientos con mayor claridad al identificarse con los protagonistas de la historia. Los pequeños recrean situaciones e imaginan contextos, virtudes que solo se pueden lograr gracias a los cuentos infantiles.

Pero el trabajo también recae en los docentes. Después de leer un cuento, es importante que le pidas al niño o la niña dibujar o recrear, según la edad que tenga (3, 4 y 5 años), algunas situaciones del cuento infantil que acaba de leer. Pero, además, le puedes pedir que cree su propio cuento a través de imágenes.

Por tanto la creatividad “es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales” (Alonso, 2000)

c. Educativa.

Definitivamente, el cuento deberá ser aplicado para motivar, despertar el interés, crear expectativa, socializar en el ambiente familiar y escolar, mejorar la fluidez, la entonación y la coherencia en el lenguaje hablado, etc., que como estrategia en el trabajo docente facilita el aprendizaje significativo.

En la (revista digital, 2009) encontramos la siguiente información fundamental. Los cuentos infantiles contienen un conjunto de peculiaridades importantes que evidencian que los docentes utilizan en las aulas o fuera de ellas para cumplir con la educación de los niños y niñas, siendo apropiados para este nivel educativo, ya que la orientación es despertar el interés por el mundo de la lectura de texto con imágenes; para tal fin, los maestros y maestras debemos conocer los cuentos infantiles para potenciarlas el espacio pedagógico que vienen ser las aulas con características siguientes:

- El aula decorada con pasajes de los cuentos infantiles para hacer demostrar la belleza y la expresión de esta genuina que ejerciten la imaginación y creatividad de los niños orientado hacia el desarrollo del lenguaje oral de manera coloquial.
- Pensar que los cuentos infantiles preparan a los niños para la vida; porque, traen consigo mensajes positivos y favorables para interactuar positivamente en la vida familiar y comunal.
- Recapacitar que la mente del niño y la niña es una pequeña máquina que necesita moldear de menor a más; por tanto, los cuentos nos ayudan en ese camino; por lo que, tales cuentos tienen que ser conocidos y fáciles de entender.

- Los cuentos infantiles deben despertar en los niños la simpatía con los personajes, ya que deben disfrutar de ellos al escuchar la narración y en la lectura.
- Definitivamente, los cuentos infantiles son vitaminas de imaginación, porque satisfacen el deseo de acción.
- La narración de cuentos infantiles proporcionan una enseñanza muy útil para la vida, ya que, todo cuento trae una sabiduría que encaja en los niños.
- Cada niño y niña disfruta con un tipo de cuento diferente y esto nos ayuda a conocerlos mejor.
- En el aula el cuento nos ayuda a brindar una atmósfera favorable en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que establece un afecto de confianza entre los niños y el docente.
- A través de la lectura del cuento infantil, los niños aprenden las normas de convivencia que son muy necesarias para crear un clima apropiado en la clase; ya que los niños se sienten motivados.
- La lectura del cuento infantil contribuye en los niños a desarrollar la creatividad y a vencer problemas de la timidez y el aislamiento.

En suma, según estas dimensiones esenciales se contribuyen con los niños y niñas para desarrollar la capacidad creativa e imaginativa, en el proceso de la mejora del lenguaje oral; o sea, los cuentos infantiles son una buena forma de crear lazos de unión entre los niños, con los docentes, los padres de familia, incluso con la comunidad, rechazando los temores y haciéndoles sentir más valerosos al inspirarse en los personajes favoritos; ¡ahí su importancia!

Lenguaje oral

A. Definición

Donde estemos o vayamos, el lenguaje será una facultad humana que caracteriza como ser que piensa y habla, como producto social y psicológico, que son modos naturales de comunicación; es decir, es un sistema de signos que los hombres utilizan para comunicarse con sus semejantes; precisamente, por ello, el lenguaje oral es uno de los ejes de la vida social (Elda, 2006, citado por Asian, 2010).

¿Qué es el lenguaje oral? Moats (2010) sostiene, “es el sistema a través del cual usamos las palabras habladas para expresar conocimiento, ideas y sentimientos”. Significa, utilizar las habilidades verbales y los conocimientos necesarios para escuchar y hablar; por eso, todo lo cual tiene una fuerte relación con la comprensión lectora y la escritura. Por eso, se identifican para este proceso los componentes clave: habilidades fonológicas, pragmáticas, sintaxis, habilidades morfológicas y el vocabulario que definitivamente se relacionan entre sí.

B. Importancia

Blogs, B. (2020), indica que el lenguaje oral es importante por las siguientes razones:

- Es una herramienta de comunicación entre el docente y los niños en el aula o fuera de ella, que posibilita el diálogo horizontal.
- Permite la comunicación directa para compartir experiencias de aprendizaje, amistades, conocimientos, entre otras.
- Admite la comunicar nuestras necesidades, intereses y problemas del entorno familiar, personal y escolar.
- Facilita la emisión y recepción de mensajes relacionados con nuestra

vida diaria, en la escuela y en la comunidad.

Asimismo, el lenguaje oral es la base fundamente para el aprendizaje de los conocimientos por parte de los niños y niñas con respecto al mundo que le rodea; luego, van asimilando y van aprendiendo a expresarse oralmente; precisamente, por eso, el lenguaje es una herramienta que sirve para comunicar a nuestros semejantes las informaciones, los mensajes, las ideas y los sentimientos a través de palabras, frases o las oraciones. Asimismo, el niño va aprendiendo de manera natural en los primeros años de su vida, ya que empiezan a hablar en interacción con sus padres y/o con los adultos que les rodean (Psico.org, 2014)

Biga & Monserrat (s.f.), sostienen;

El lenguaje oral en el nivel de educación inicial tiene máxima importancia como en cualquiera de los niveles educativos, puesto que, es el instrumento que permite a los niños y niñas realizar el intercambio de experiencias verbales con los demás, fundamentalmente para desarrollar la competencia de la oralidad; precisamente; el lenguaje oral es de mucho valor e importancia para desarrollar los contenidos en el proceso de enseñanza aprendizaje y lograr aprendizajes significativos; pero, también debemos estar claros, que las competencias oral, escrita y el habla han sido consideradas imprescindibles, porque son trascendentales para la humanidad; por eso, todas las competencias comunicativas son importantes para el desarrollo integral lingüístico de los estudiantes (p.1)

C. El lenguaje oral en el desarrollo infantil.

Las consideraciones generales al respecto:

Para, (Diaz, 2009), el lenguaje oral “es la capacidad humana por excelencia”; es decir, es aquella que nos diferencia de los demás animales,

humanizándonos para pensar, sentir, ser inteligente y expresar palabras, son las principales razones que nos distinguen de las demás especies. Por eso, con mucho orgullo podemos afirmar, que el habla permite exteriorizar nuestras ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, sentimientos, etc., por los que interiorizamos en el hondo más profundo de nuestro ser; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás e interactuando las experiencias.

Para Benítez (2009), el lenguaje oral, “es un instrumento de interacción entre dos o más sujetos que utilizan para emitir y recibir el mensaje”; significa, una comunicación dialógica entre dos personas en el que desarrollan el aspecto cognoscitivo-mental y social; asimismo, la socialización de los niños se fortalece dada la importancia que el lenguaje es un fenómeno social.

Según estas premisas importantes, el lenguaje oral en los niños y niñas es un elemento fundamental para el aprendizaje, ya que, cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización, desarrollo del pensamiento y el autocontrol de la propia conducta de los niños. Desde este contexto, el lenguaje oral es esencial en el proceso comunicativo en el proceso de enseñanza aprendizaje; para ello, es necesario que los padres de familia ayuden a estimular con experiencias reales y mostrando un afecto importante que contribuirá al buen desarrollo del lenguaje oral en los niños/as.

Para tal, la familia es un espacio de primer nivel para cumplir el encargo de ayudar a los niños y niñas de ir mejorando su lenguaje oral; por tanto, son los responsables directores en coordinar con los docentes y concordar las actividades conjuntas que tendrán que asumir para ayudar a los niños y niñas. Luego, entra a tallar la escuela, un contexto de fortalecimiento con la intervención decidida de los docentes, ya que, es un espacio, de mucho nivel donde encontrará todas las posibilidades para el desarrollo del lenguaje.

D. Estimulación del lenguaje oral

Díaz (2009), sostiene;

Mejorar el lenguaje oral demanda una cultura de predisposición psicológica a los niños y niñas para lograr el aprendizaje significativo, a través de la interacción dialógica entre todos involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje. Significa, en los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen; este mismo proceso se sigue en la escuela con los niños cuando llegan a las aulas del aprendizaje (p.6)

Para atraer a los niños y niñas que se penetren en el trabajo pedagógico de realizar las actividades del lenguaje oral (cuentos), el juego “es una actividad importante para favorecer el desarrollo del lenguaje oral” (Díaz, 200); es decir, cuando los niños comienzan a aprender a hablar le gusta jugar con el lenguaje, a través de los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral; ¡ahí su importancia!

En este contexto podemos afirmar de acuerdo a nuestra experiencia, que, el Jardín de niños juega un papel de mucha importancia, ya que es un espacio decisivo para aprender a desarrollar y perfeccionar del lenguaje hablado, y será mejor con la ayuda de los padres en el seno familiar; tampoco podemos lograr estos objetivos con excesiva rigidez o lo castigo físico y psicológico, sino mostrando conductas adecuadas de diálogo horizontal, el trato amable u ofrecerles las canciones, juegos, adivinanzas, el trabalenguas, entre otras estrategias que el docente creativo los mostrará para favorecer la mejora del lenguaje oral

Para Ruiz (2020), el lenguaje oral tiene mucha relación con la psicomotricidad, ya que los estudios demuestran que los niños juegan y al jugar emplean mucho la parte psicológica y eso implica que el lenguaje es utilizado en el proceso del juego para hablar y comunicar, por tanto, ambos se relacionan; es decir, el lenguaje necesita de la psicomotricidad y este a la vez necesita del lenguaje oral; por tanto, ambos son expresiones. Para tal fin, la profesora deberá orientar aquellas actividades como: las narraciones, juegos de roles, dramatizaciones, juego de palabras, dominio del esquema corporal, discriminación auditiva, motricidad fina, entre otras actividades.

Finalmente, para nosotros, es fundamental motivar a los niños, ya que si el niño/a no está predispuesto para el aprendizaje será muy difícil que encuentre el gusto para trabajar y encuentre el camino para progresar, ya que no manifestará ningún interés o no prestará atención alguna; por eso, el profesor/a necesita de toda su experiencia e imaginación para conseguir estimular a los niños/as, con fines del aprendizaje.

E. Dimensiones.

a. La entonación.

La entonación “es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado. El tono, en términos acústicos, la frecuencia fundamental, corresponde articulatoriamente con la frecuencia de vibración de los pliegues vocales” (Ladd, 2008)

Aplicando en el presente trabajo, la entonación es una característica, en el que los niños y niñas deben modular la voz al expresar el conjunto de palabras, conceptos, ideas, nombres, etc., con el que deben demostrar la tonalidad de elevar y bajar la voz en el momento oportuno de la lectura de imágenes o en el momento de contar un cuento infantil, una fábula o alguna experiencia familiar.

En suma, la entonación es elevar y bajar la voz para que los oyentes entiendan de la mejor forma el mensaje del texto; para tal fin es necesario modular bien las palabras acompañando con los movimientos corporales o gestuales que se expresan los mensajes y que está asociada a la voz: asimismo, manejar el tono de voz es respetar las reglas de la ascendencia y descendencia del tono de voz, para que el lenguaje oral sea de mayor agrado.

Ejemplo: Es un dibujo ¡es un dibujo! ¿es un dibujo?, Estos ejemplos indican con claridad lo que viene a ser la entonación en el lenguaje oral.

b. La fluidez

La palabra fluida significa nitidez y claridad: por tanto, desde el punto de vista verbal, “es la capacidad de expresarse correctamente con cierta nitidez y la claridad de palabras, frases o las oraciones, con la finalidad que el receptor capte el mensaje que se trasmite (Esteban, 2021).

Ahora bien, ¿cómo podemos desarrollar la fluidez con los niños y las niñas?

El mejor ejemplo para lograrlo es: sentarse con los mismos niños y niñas y realizar la lectura; es decir, nunca debemos decir, lean, sino decir vamos a leer. Por tanto, debemos leer juntos todos y todos los días, de esta manera la lectura sea más fluida.

Asimismo, en la casa, el niño debe sentirse con mayor confianza y familiaridad con los libros, para eso los padres deben turnarse para leer juntos con sus hijos una página cada uno. Por su puesto, el niño y la niña leerá las imágenes, con ello de apoya en el mejoramiento de la fluidez expresiva. La misma operación harán los docentes en la institución educativa.

c. La comprensión.

Comprender es entender un significado; por tanto, desde el punto de la competencia, se define como, “la habilidad más importante en el proceso de la lectura; es decir, gracias a esta facultad llegamos a conocer y entender a aquellas cosas que nos rodean” (Pérez y Gardney, 2008).

En el seno familiar o en la escuela, los responsables de enseñar a leer deben hacerlo con fines de comprensión; es decir, los niños y niñas entiendan de lo que leen las imágenes o escuchan cuentos narrados por los padres o los niños. Ellos, podrán contar lo que han entendido el mensaje de la narración.

Si los niños y niñas narran sus experiencias, lo que han escuchado el cuento narrado por los docentes o los padres de familia, diremos que han comprendido la lectura. El ejercicio de esta dimensión debe ser de manera continua para tener siempre motivado a los niños.

Definición de términos básicos

- A. Claridad.** “Es la nitidez de la comunicación interpersonal para un entendimiento del mensaje entre el emisor y el receptor” (CourseHero, s.f.)
- B. Competencia estratégica.** “Conjunto de saberes para utilizar en el proceso comunicativo de manera verbal y no verbal con la finalidad de mejorar el lenguaje oral” (Course Hero, s.f.)
- C. Comunicación.** “Es la acción consciente de intercambiar ideas, mensajes, pensamientos entre dos o más personas con el fin de transmitir o recibir información importante” (Bastardas, 1995)

- D. Cuento.** “Es una narración breve basada ya sea en hechos reales como ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo” (RAE, 2015)
- E. Expresión.** “Es la representación o materialización de una idea, mediante el uso de recursos como el habla, la escritura o el lenguaje corporal” (Adrian, 2021)
- F. Lenguaje.** “Es un conjunto finito o infinito del sentir humano que permite actuar en la realidad social (Chomsky, N. 1957)
- G. Lengua.** “Es un sistema de signos verbales, conformado por ideas, conceptos, frases u oraciones que actúan en la realidad social” (Alvar, 1961)
- H. Lingüística.** “Es una ciencia de la práctica humana que ha evolucionado con el mismo hombre con sus propias leyes (Aitchison, J. 1999)
- I. Oralidad.** “Es el modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por medio del aparato fonador humano y percibido por medio del oído (Álvarez & Mora, 1965)
- J. Moraleja.** “Enseñanza que tiene un valor importante para la práctica humana en la escuela, el seno familiar y en la comunidad (RAE, s.f.)
- K. Narración.** “Es la manera de contar una secuencia o una serie de acciones realizadas por unos personajes determinados a lo largo de un intervalo de tiempo determinado, es decir, se refiere visualmente a una sucesión” (Martínez, et al, 2011).
- L. Protagonista.** “Personaje primordial del cuento, la fábula u otra obra literaria” (RAE, s.f.)

Hipótesis

General

Hi. Existe relación significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021

Ho. No existe relación significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021

Específico

- Existe relación directa entre la dimensión comunicativa de la variable de cuentos infantiles y la entonación de la variable del lenguaje oral de los niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021
- Existe relación directa entre la dimensión creativa de la variable de cuentos infantiles y la fluidez de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021
- Existe relación directa entre la dimensión educativa de la variable de cuentos infantiles y la comprensión de texto de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021

Variables

En primer término, veamos lo que viene a ser la variable- “Son las distintas características o propiedades de los seres vivos, objetos o fenómenos que tienen la particularidad de sufrir cambios y que pueden observarse, medirse, ser objeto de análisis y controlarse durante el proceso de una investigación” (Gonzales, s.f.)

			Educativa	Originalidad	¿Los cuentos infantiles motivan a los niños para el desarrollo del lenguaje oral?		
				Motivación	¿Los cuentos infantiles forma a los niños para mejorar el lenguaje oral?		
				Formación			
Lenguaje oral	“Es una forma de comunicación que utiliza sonidos pronunciados por la voz humana para transmitir un mensaje” (Gonzales, G. 2020)	Conjunto de operaciones para medir a la variable a través de la aplicación de la guía de observación a los niños y niñas de Educación Inicial.	Entonación	Calidad de la voz	¿Se siente fortalecido el niño en el desarrollo del lenguaje oral cuando la lectura es con debida entonación?		
				Timbre de voz	¿Se siente reforzado el niño en el desarrollo del lenguaje oral con debido timbre de voz?		
				Coherencia	¿Los niños fortalecen su lenguaje oral a través de la lectura fluida y coherente?		

			Fluidez			
				Claridad	¿Los niños fortalecen su lenguaje oral a través de la lectura fluida y clara?	
				Contenido	¿Comprende el contenido del texto para desarrollar el lenguaje oral?	
			Comprensión		¿Tiene intención de desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura?	
				Propósito		

Fuente: Diseñado por los investigadores

Indicadores

Son señales y/o pistas que orientan la elaboración de instrumentos (guía de observación). Se presentan en el cuadro de operacionalización de variables.

Variable 1: Cuentos infantiles.

Dimensión comunicativa

Indicadores:

Lectura verbal: es una habilidad comunicativa, en que los niños se entusiasman con la lectura, gozan al experimentar las sensaciones visuales

que les gusta leer las imágenes; por lo tanto, son actividades favoritas de los pequeños que a través de los dibujos pronuncian palabras y mejoran su lenguaje oral: entonan y pronuncian con fluidez y coherencia.

Lectura recreativa: Para los niños es la mejor manera de hacer que los pequeños se motiven mucho más, porque van a disfrutar y entretenerse, con lo que desarrollan la competencia, las capacidades y habilidades de la oralidad.

Dimensión creativa

Indicadores

Imaginación. Una dimensión sumamente importante, porque los cuentos fomentan la ilusión en los niños, se inspiran y hablan de los personajes, con los que fortalecen su lenguaje oral

Originalidad. Son cuentos inventadas o creadas, según el panorama donde que se vive. Para los niños, muchos cuentos han sido creado, por ejemplo: Pinocho, Gato con bota, la Caperucita Roja, entre otros. Estos cuentos fascinan a los niños por sus dibujos y colores. Por tanto, desarrollan el lenguaje oral.

Dimensión educativa

Indicadores

Motivación. Para los niños y los docentes, los cuentos infantiles significan una motivación dentro o fuera del aula, para despertar el interés, para desarrollar una actividad, para retroalimentar y evaluar; por tanto, el docente debe elegir un libro adecuado lleno de imágenes, que los niños lean, interpreten, y hablen de lo que observan, desarrollando de esta manera el lenguaje oral.

Formación: los cuentos infantiles son formativos; es decir, preparan para la vida, para afrontar los conflictos de la vida real. Además, despiertan la simpatía por los personajes, el niño y la niña disfrutan al descubrir en los otros un poco de sí mismo.

Variables 2: Lenguaje oral: dimensiones

Dimensión: Entonación.

Indicadores

Calidad: los niños a temprana edad expresan palabras, frases u oraciones, a veces con dificultades, pero, lo más importante es, que lo hacen. Aquí, el docente entra a tallar para corregir y puedan mejorar la calidad de la expresión, por tanto, contribuye en el lenguaje oral.

Timbre de voz: es un elemento importante para modular el tono de la voz y mejorar la calidad expresiva de nuestro lenguaje. Los niños al hablar lo hacen según sus características, por tanto, es necesario que los docentes orienten para la mejora del lenguaje oral a través de diferentes medios o estrategias. Ejemplo: las canciones, poesías.

Dimensión: La fluidez

Indicadores

La coherencia. Es la habilidad para hablar con claridad. Aquí los niños al pronunciar palabras, frases y oraciones deben hacerlo con lenguaje con mucha relación. Ejemplo: Yo leo los dibujos. Yo leo libros con dibujo.

La claridad: Es cuando los niños expresan ideas, palabras, frases u oraciones con nitidez en el medio que proyecta la voz. Por ejemplo:
Palabra. Debe decir, palabra

Dimensión: Comprensión.

Se conocen 4 niveles de la comprensión, lo empleamos dos de ellos, por referirse el estudio con los niños de educación inicial de la zona rural

Literal: los niños y niñas indican palabras claves del texto. Aquí, leen imágenes o dibujos e indican el nombre del dibujo. Ejemplo: la vaca.

Inferencial: los niños examinan el texto. Aquí, al leer las imágenes, indican lo que van entendiendo. Ejemplo: la vaca está comiendo el pasto.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

Metodología de investigación

Métodos.

“Es un conjunto de técnicas que, de modo análogo al método científico en general, van encaminadas a la generación o refutación de hipótesis o teorías”; es decir, se comparan las dos variables si son fuertes, débiles, significativas, o perfectas (Universidad Complutense de Madrid, s.f.)

En esta investigación hemos comparado la variable “los cuentos infantiles con el desarrollo del lenguaje oral”.

Tipo de investigación

Según Muntanè (s.f.), se refiere un estudio puro y teórico; por lo que se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él; su objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

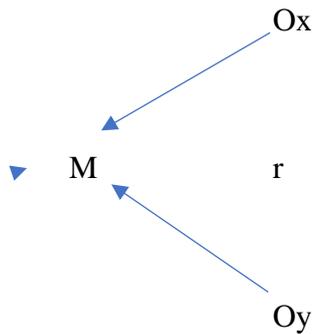
Teniendo en cuenta la concepción del autor, en la presente investigación, se ha utilizado el tipo: *Básica*; que consiste en el estudio desde el punto de vista teórico sin fines práctico.

Diseño de investigación

El diseño correlacional se ubica en la “no experimental” Kerlinger (1979). “en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”. Aquí utilizamos como diseño: la correlacional; es decir, “si dos variables están correlacionadas y se conoce la magnitud de la asociación, se tienen bases para predecir, con mayor o menor exactitud, el valor aproximado que tendrá un grupo de personas en una variable, al saber qué valor tienen en la otra” (Sampieri, R. 2010:187). *O sea*, “si los

cuentos infantiles se relacionan con el lenguaje oral”; por tanto, será significativa.

Según la teoría indicada, el esquema es:



Donde:

M : Muestra: Niños y niñas

Ox : variable: Cuentos infantiles.

Oy : variable: Lenguaje oral

r : relación de las dos variables

Población y muestra

Población

Considerando a la población como la “conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D, Ángelo, 2014)

En aplicación a la concepción del autor, en la presente investigación la población muestral del estudio se consideró a los niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 86967 de Quishuar, con sus propias características

quienes han sido los partícipes directos en el uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral.

Los niños de la Institución Educativa se caracterizan de utilizar como lengua materna el quechua y muy poco la expresión en castellano; manifestaciones que indican que el proceso de enseñanza aprendizaje se centra en una comunicación bilingüe; es decir, la docente enseña en las dos lenguas (castellano y quechua), por lo que hay mayor comunicación oral.

Muestra

“Es la parte representativa del grupo poblacional con las mismas peculiaridades”. En la presente investigación la misma población de niños por ser unidocente multiedad se determinó la participación de todos los niños, quienes han sido los sujetos de estudio a través de la guía de observación como instrumento.

Técnicas e instrumentos

Técnicas

Las técnicas, “son procesos e instrumentos que se utilizan al iniciar el estudio de un fenómeno determinado, que permiten recopilar, examinar y exponer la información, de esta forma se logra el principal objetivo de toda investigación, que es adquirir nuevos conocimientos” (Gonzales, 2020). Estas técnicas son: la observación, la encuesta y la documental

Instrumentos

Mientras el instrumento “es el medio reactivo que permite recoger la información” (Hernández, 2010); se tienen: la guía de la observación participante a los niños y niñas, y las fichas bibliográficas, textual y resumen.

Fuentes: Directas (Guía de observación). En el proceso de la clase observamos el trabajo de la docente y de los niños, en especial sobre los cuentos infantiles.

Fuentes: Indirectas: Para fundamentar el problema y sustentar el marco teórico acudimos en la búsqueda de la información, páginas web, libros, revistas digitales, entre otras.

Construcción de los instrumentos.

Para iniciar el trabajo empírico de la tesis fue necesario construir los instrumentos que han permitido recoger la información sobre nuestro objeto de estudio. De acuerdo al tipo y diseño metodología se han seleccionado los instrumentos adecuados para recoger la información, siendo la guía de observación a los niños de Educación Inicial. Para tal fin se utiliza el siguiente esquema.

Variables	Objetivos	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración
-----------	-----------	-------------	-------------	-------	------------

Una vez definido el tipo de instrumento con el que se ha trabajado sugerimos considerar lo siguiente: 1. Revisar la matriz de coherencia para tener muy claro el objetivo, las variables, dimensiones y los indicadores de la investigación. Así se aseguró que el instrumento se construya de manera coherente (Anexo 2)

Validez de los instrumentos

En la presente investigación, el instrumento (guía de observación) refleja la capacidad para cuantificar de forma significativa y adecuada el rasgo para cuya medición ha sido diseñado (Hurtado, 2012). Es decir, que mida la característica (o evento) para el cual fue diseñado según la intencionalidad de los objetivos a lograr. Por tanto, el instrumento utilizado tiene la eficacia porque nos ha permitido recoger la información de la fuente específica en el mismo escenario de la investigación

Confiabilidad de los instrumentos.

En concordancia con la validez, la confiabilidad, viene a ser un “constructo” inherente a la investigación, desde la perspectiva positivista, con el fin de otorgarle a los instrumentos y a la información recabada, exactitud y consistencia necesarias para efectuar las generalizaciones de los hallazgos, derivadas del análisis de las variables

en estudio” (Hidalgo, 2005). En este contexto, la confiabilidad del instrumento utilizado garantiza la validez, la credibilidad y la consistencia interna, porque existe la relación entre los objetivos, variables, dimensiones e indicadores, lo que garantiza dicha consistencia y la confiabilidad de la información que reflejan la objetividad de la valoración observada en el comportamiento de los niños en relación con los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral.

Procesamiento de datos

El procesamiento de los datos “se refiere a todo el proceso que sigue un investigador desde la recolección de datos, hasta la presentación de los mismos en forma resumida. Tiene básicamente tres etapas: recolección y entrada, procesamiento y presentación” (Hernández, et al, 2006). En este marco, en el presente estudio se ha procedido en procesar la información según la secuencia lógica siguiente:

Recolección de datos de la fuente de información (Guía de Observación a los niños)

Distribución de los datos en la tabla de frecuencia según las dimensiones correspondientes y pregunta por pregunta.

Diseño de gráficos (histograma) según los resultados de las tablas de frecuencia.

Análisis e interpretación de resultados: descriptiva e inferencial.

CAPÍTULO IV RESULTADOS OBTENIDOS

Análisis e interpretación de los instrumentos aplicados

A continuación, vamos a presentar las tablas, los gráficos y la correspondiente interpretación de los resultados. Esta presentamos es por dimensiones de cada variable.

4.1.1. Variable 1: Cuentos infantiles

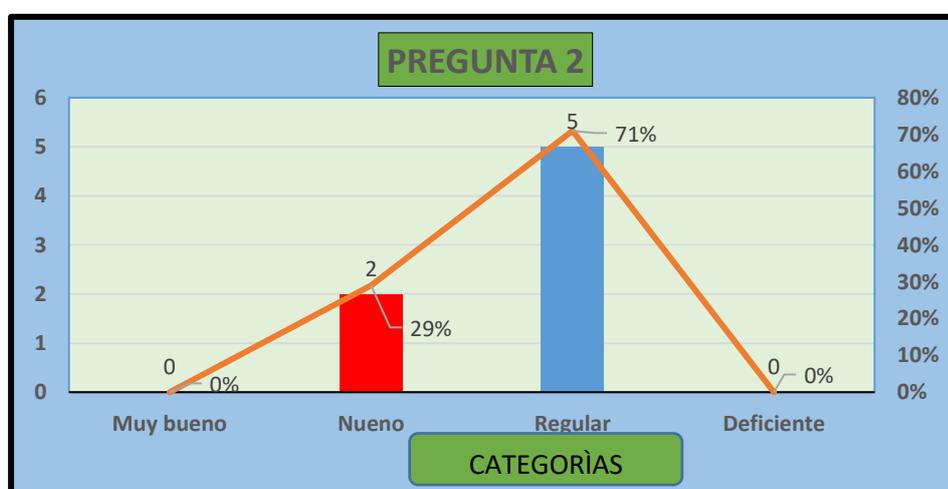
A. Dimensión comunicativa.

Tabla 1
Dimensión comunicativa de cuentos infantiles

¿Se observa, con la lectura verbal de cuentos infantiles los niños mejoran el lenguaje oral?			¿Se observa, con la lectura recreativa de cuentos infantiles los niños mejoran el lenguaje oral?		
Categoría	(fi)	%	Categoría	(fi)	%
Muy bueno	0	0%	Muy bueno	0	0%
Bueno	2	29%	Bueno	1	14%
Regular	5	71%	Regular	6	86%
Deficiente	0	0%	Deficiente	0	0%
Totales	7	100%	Totales	7	100%

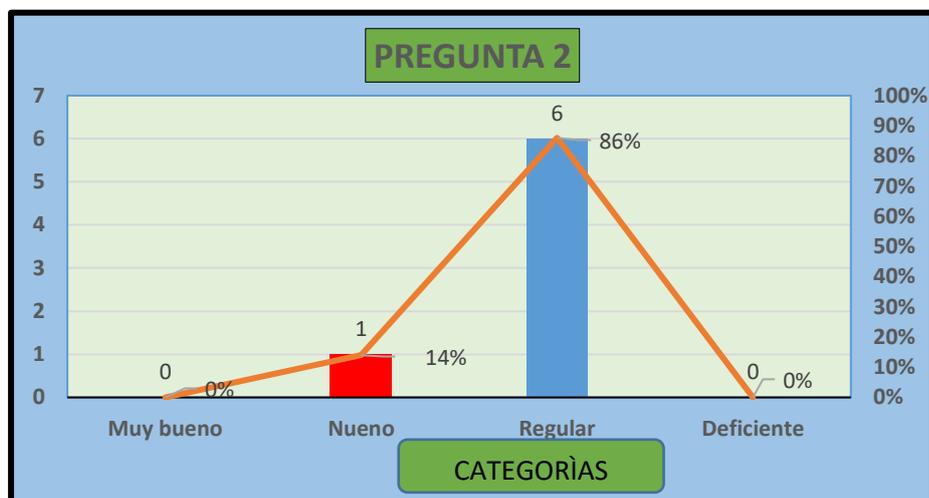
Nota: Observación a niños y niñas de inicial - Quishuar

Figura 1.
Resultados de la dimensión comunicativa de cuentos infantiles



Fuente: Resultado de la observación

Figura 2.
Resultados de la dimensión comunicativa de cuentos infantiles



Nota: Resultado de la observación

Interpretación. En la tabla y en el gráfico; ante las preguntas 01 y 02 de la dimensión COMUNICATIVA (Verbal y recreativa), se obtuvo los resultados, tales como: En la primera pregunta, 2 niños alcanzan el nivel bueno y 5 niños el nivel “regular”; no se observan el nivel “deficiente” y “muy bueno”. Respecto a la segunda pregunta se observaron que 1 niño logra alcanzar el nivel “bueno” y 6 niños nivel regular; no se observan el nivel “muy bueno” y “deficiente”. *Significa*; los niños y niñas de Inicial, leen imágenes y expresan los nombres, de manera que van logrando alcanzar un mejor lenguaje oral. Por ejemplo: Cuando indican el nombre de las imágenes donde existen animales de la zona, la oveja, vaca, cerdo, entre otros, expresan con pequeñas limitaciones, por eso, se le considera a la mayoría en el nivel regular.

B. Dimensión creativa

Tabla 2

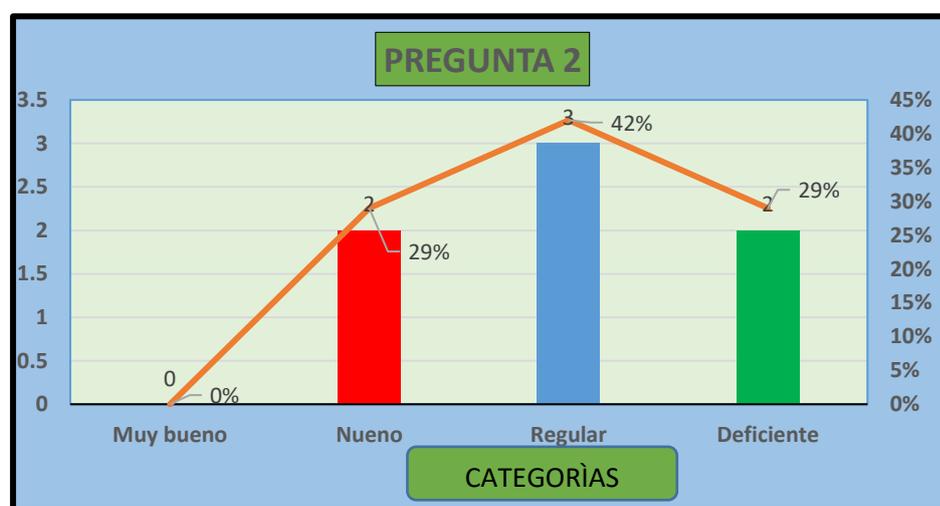
Dimensión creativa de los cuentos infantiles

2. ¿Se observa, con los cuentos infantiles los niños desarrollan su imaginación y el lenguaje oral?	3. ¿Se observa, la originalidad de los cuentos infantiles desarrolla el lenguaje oral?
Categoría	Categoría
(fi)	(fi)
%	%

Muy bueno	3	74%	Muy bueno	0	0%
Bueno	2	29%	Bueno	1	14%
Regular	3	42%	Regular	4	57%
Deficiente	2	29%	Deficiente	2	29%
Totales	7	100%	Totales	7	100%

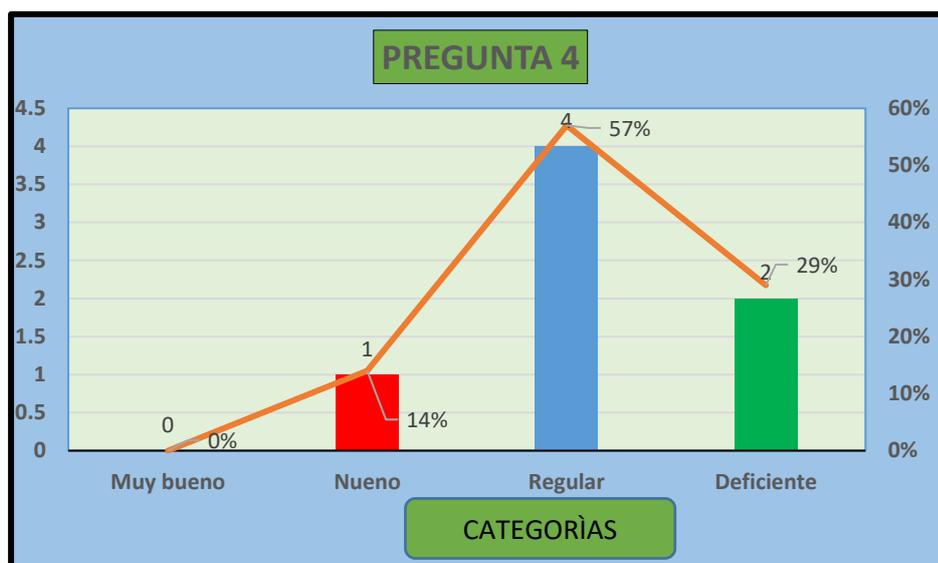
Fuente: Observación a niños y niñas de inicial – Quishuar

Figura 3. Resultados de la dimensión creativa



Fuente: Resultado de la observación

Figura 4.
Resultados de la dimensión creativa



Fuente: Resultado de la observación

Interpretación. En la tabla y en el gráfico; ante las preguntas 03 y 04 de la dimensión CREATIVA (imaginación, originalidad) se obtuvo los resultados, tales como: En la tercera pregunta, 2 niños alcanzan el nivel bueno, 3 niños el nivel “regular” y 2 niños obtienen el nivel “deficiente”; no se observan respuestas en el nivel “muy bueno”. Respecto a la segunda pregunta se observaron que 1 niño logra alcanzar el nivel “bueno” y 4 niños nivel regular y 2 niños se ubican en el nivel deficiente; no se observan respuestas en el nivel “muy bueno”. *Significa;* los niños y niñas de Inicial, al leer imágenes y textos básicos la mayoría expresa el nombre de los dibujos y esto da lugar que empleen la imaginación; asimismo, en la pregunta 04, cuando los cuentos son muy originales, se sienten motivados los niños y niñas, participan activamente, incluso, expresan palabras, frases u pequeñas oraciones. Con estas actividades, desarrollan su lenguaje oral; pero, existen niños y niñas que se encuentran en el nivel deficiente (3 años) que tienen pequeñas limitaciones para expresar palabras o las frases; por tanto, es necesario retroalimentar a los niños que tienen dificultades para mejorar su lenguaje oral.

C. Dimensión educativa

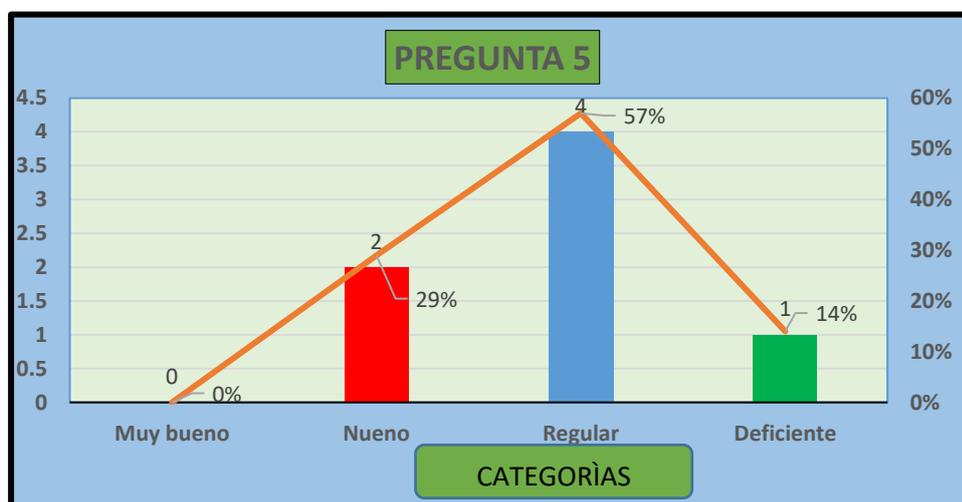
Tabla 3

Dimensión educativa de los cuentos infantiles

4. Se observa. ¿Los cuentos infantiles motivan a los niños para el desarrollo del lenguaje oral?			5. Se observa. ¿Los cuentos infantiles forma para el desarrollo del lenguaje oral?		
Categoría	(fi)	%	Categoría	(fi)	%
Muy bueno	0	0%	Muy bueno	0	0%
Bueno	2	29%	Bueno	1	14%
Regular	4	42%	Regular	5	57%
Deficiente	1	14%	Deficiente	1	29%
Totales	7	100%	Totales	7	100%

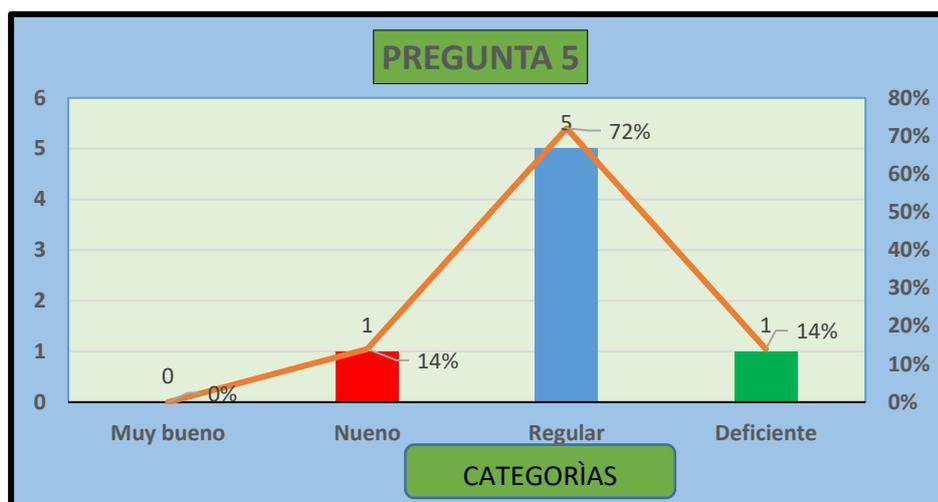
Fuente: Observación a niños y niñas de inicial – Quishuar

Figura 5.
Resultados de la dimensión educativa de los cuentos infantiles



Nota: Observación a los niños

Figura 6.
Resultados de la dimensión educativa de los cuentos infantiles



Nota: Observación a los niños

Interpretación. En la tabla y en el gráfico; ante las preguntas 05 y 06 de la dimensión EDUCATIVA (motivación - formación), se obtuvo los resultados, tales como: En la quinta pregunta, 2 niños alcanzan el nivel bueno, 4 niños el nivel “regular” y 1 niño obtiene el nivel “deficiente”; no se observa respuesta en el nivel “muy bueno”. Respecto a la segunda pregunta se observaron que 1 niño logra alcanzar el nivel “bueno” y 5 niños logran el nivel regular y 1 niño se ubica en el nivel “deficiente”; no se observa respuesta en el nivel “muy bueno”. **Significa;** la mayoría de los niños y niñas, logran alcanzar el nivel bueno y regular porque se motivan y se forman con la lectura de cuentos infantiles, por tanto, logran desarrollar el lenguaje oral. Pero, existen niños que se ubican en el nivel “deficiente”, presentando dificultades en el lenguaje oral. Para ellos, será necesario aplicar un programa especial de cuentos infantiles.

4.1.2 Variable 2: Lenguaje oral

Siendo el lenguaje oral de muchísimo valor, porque como sistema y habilidad lo utilizamos las palabras habladas para expresar conocimientos, ideas y sentimientos. Desde este punto de vista vamos a desarrollar el análisis e interpretación, relacionando con las habilidades de leer y escuchar los cuentos infantiles, sobre las dimensiones de: entonación, la fluidez y la comprensión.

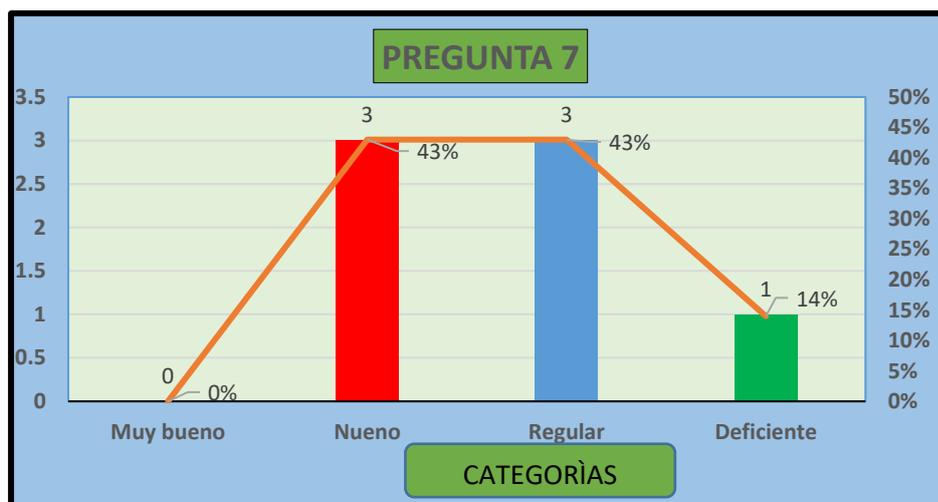
D. Dimensión: Entonación

Tabla 4
Dimensión entonación del lenguaje oral

6. Se observa. ¿Se siente fortalecido el niño en el desarrollo del lenguaje oral cuando la lectura es con debida entonación?			7. Se observa. ¿Se siente reforzado el niño en el desarrollo del lenguaje oral con debido timbre de voz?		
Categoría	(fi)	%	Categoría	(fi)	%
Muy bueno	0	74%	Muy bueno	0	0%
Bueno	3	43%	Bueno	2	29%
Regular	3	43%	Regular	4	57%
Deficiente	1	14%	Deficiente	1	14%
Totales	7	100%	Totales	7	100%

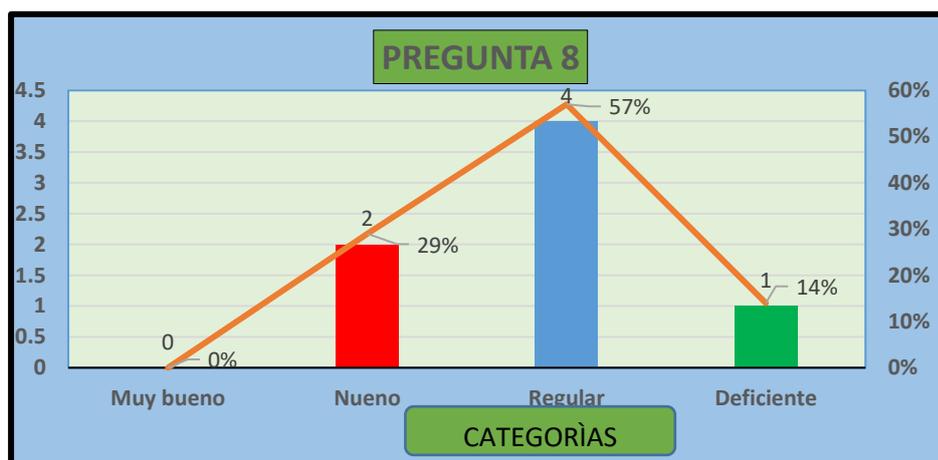
Fuente: Observación a niños y niñas de inicial – Quishuar

Figura 7.
Resultados de la dimensión entonación del lenguaje oral



Fuente: Resultado de la observación

Figura 8.
Resultados de la dimensión entonación del lenguaje oral



Fuente: resultados de la observación

Interpretación. En la tabla y en el gráfico; ante las preguntas 07 y 08 de la dimensión ENTONACIÓN (calidad de la voz – timbre de voz) de la variable 2, se obtuvo los resultados, tales como: En la séptima pregunta, 3 niños alcanzan el nivel bueno, 3 niños logran alcanzar el nivel “regular” y 1 niño obtiene el nivel “deficiente”; no se observa respuesta en el nivel “muy bueno”. Respecto a la segunda pregunta se observaron que 2 niños logran alcanzar el nivel “bueno” y 4 niños logran el nivel regular y 1 niño se ubica en el nivel “deficiente”; no se observa respuesta en el nivel “muy bueno”. *Significa*; la mayoría de los niños y niñas, logran alcanzar el nivel bueno y regular porque la lectura de cuentos infantiles con debida calidad y timbre de voz de entonación repercuten positivamente en el desarrollo del lenguaje oral, ya que se observa que expresan palabras y pequeñas frases con regularidad. Pero, existen niños que se ubican en el nivel “deficiente”, presentando dificultades en el lenguaje oral. Para ellos, será necesario que los docentes utilicen estrategias adecuadas.

D. Dimensión: Fluidez

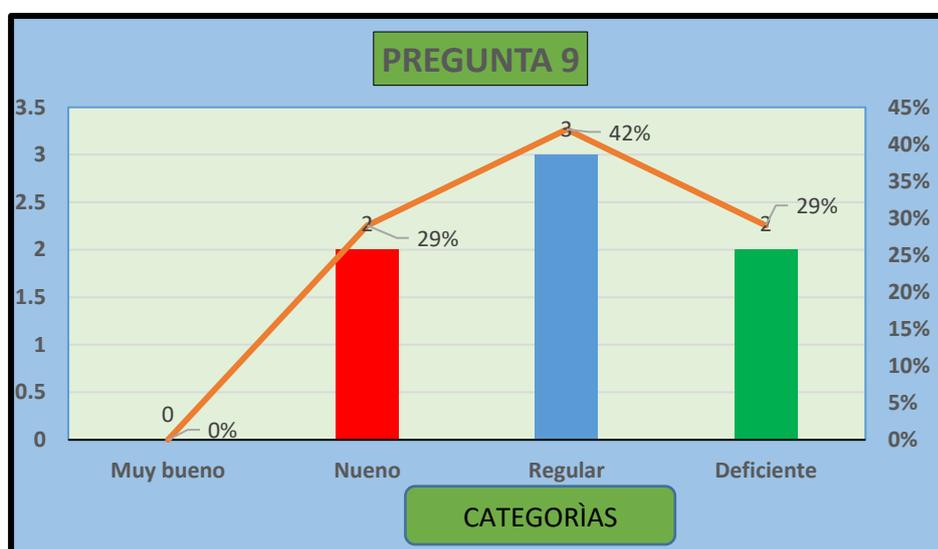
Tabla 5
Dimensión fluidez del lenguaje oral

8. Se observa. ¿Los niños fortalecen su lenguaje oral a través de la lectura fluida y coherente?	9. Se observa. ¿Los niños fortalecen su lenguaje oral a través de la lectura fluida y clara?
--	--

Categoría	(fi)	%	Categoría	(fi)	%
Muy bueno	0	74%	Muy bueno	0	0%
Bueno	2	29%	Bueno	2	29%
Regular	3	42%	Regular	3	42%
Deficiente	2	29%	Deficiente	2	29%
Totales	7	100%	Totales	7	100%

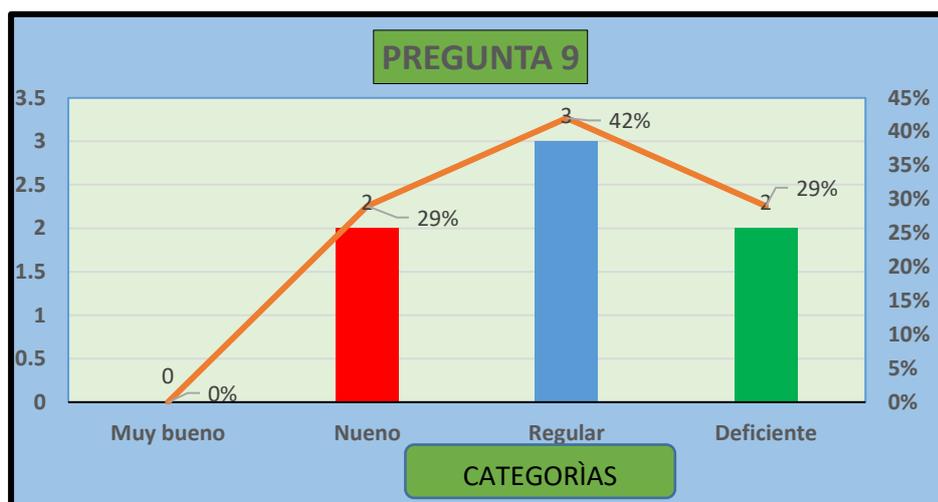
Fuente: Observación a niños y niñas de inicial – Quishuar

Figura 9.
Resultados de la dimensión fluidez del lenguaje oral



Fuente: Resultado de la observación

Figura 10.
Resultados de la dimensión fluidez del lenguaje oral



Fuente: Resultado de la observación.

Interpretación. En la tabla y en el gráfico; ante las preguntas 09 y 10 de la dimensión de FLUIDEZ (Coherencia – claridad) de la variable 2, se obtuvo los resultados, tales como: En la octava pregunta, 2 niños alcanzan el nivel bueno, 2 niños logran alcanzar el nivel “regular” y 2 niños obtienen el nivel “deficiente”; no se observa respuesta en el nivel “muy bueno”. Respecto a la segunda pregunta se observaron que 2 niños logran alcanzar el nivel “bueno” y 3 niños logran el nivel regular y 2 niños se ubican en el nivel “deficiente”; no se observa respuesta en el nivel “muy bueno”. **Significa**; la mayoría de los niños y niñas, logran alcanzar el nivel bueno y regular porque la lectura de cuentos infantiles con debida coherencia y claridad repercuten favorablemente para el desarrollo del lenguaje oral, ya que se observa que expresan palabras y pequeñas frases con regularidad. Pero, existen niños que se ubican en el nivel “deficiente”, presentando dificultades en el lenguaje oral. Para ellos, será necesario que los docentes utilicen estrategias adecuadas y una retroalimentación debida.

E. Dimensión: Comprensión

Tabla 6

Dimensión comprensión del lenguaje oral

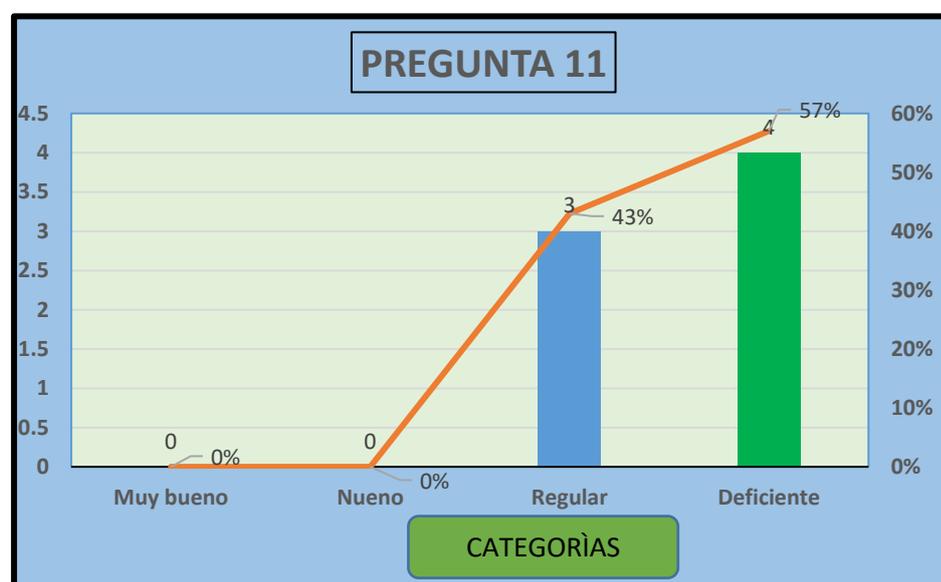
10. Se observa. ¿Los niños comprenden el contenido del texto para desarrollar el lenguaje oral?

11. Se observa. ¿Los niños Tienen intención de desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura?

Categoría	(fi)	%	Categoría	(fi)	%
Muy bueno	0	74%	Muy bueno	0	0%
Bueno	0	29%	Bueno	0	0%
Regular	3	42%	Regular	4	58%
Deficiente	4	58%	Deficiente	3	42%
Totales	7	100%	Totales	7	100%

Fuente: Observación a niños y niñas de inicial – Quishuar

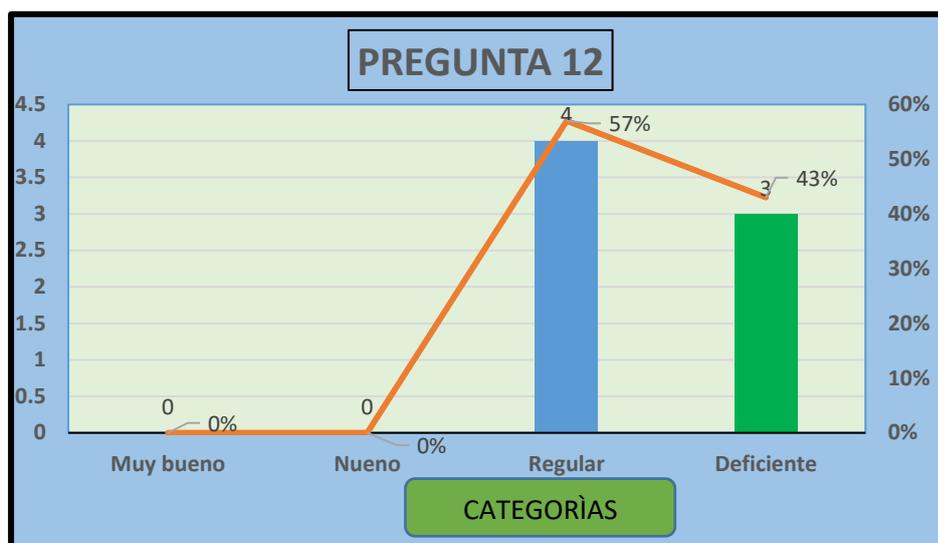
Figura 11. Resultados de la dimensión de comprensión del lenguaje oral



Fuente: Resultados de la observación

Figura 12.

Resultados de la dimensión de comprensión del lenguaje oral



Fuente: Resultados de la observación

Interpretación. En la tabla y en el gráfico; ante las preguntas 11 y 12 de la dimensión de la **COMPRESIÓN** (Contenido – propósito) de la variable 2, se obtuvo los resultados, tales como: En la pregunta 11; 3 niños alcanzan el nivel “regular”, 4 niños logran alcanzar el nivel “deficiente” y 2 niños obtienen el nivel “deficiente”; no se observan respuestas en el nivel “muy bueno” y “bueno”. Respecto a la pregunta 12, se observaron que 4 niños logran alcanzar el nivel “regular” y 3 niños logran el nivel “deficiente”; no se observan respuestas en el nivel “muy bueno” y “bueno”. *Significa*; la mayoría de los niños (pregunta 11) no logran alcanzar el nivel deseado, ubicándose en el nivel “deficiente” solo 3 niños logran el nivel “regular; pero, en la pregunta 12, la mayoría logran el nivel “regular” (4), y solo 3 niños se ubican en el nivel “deficiente”. Por lo que, es necesario trabajar sobre la comprensión de texto como medio para desarrollar el lenguaje oral, ya que los niños muestran un nivel bajo entender e interpretar el contenido y los propósitos correspondientes.

Constatación con las hipótesis

El contraste de hipótesis “es un tipo de modelo utilizado en inferencia estadística cuyo objetivo es comprobar si una estimación se adapta a los valores poblacionales; es decir, es verificar si una estimación se adapta a la realidad de forma

‘fiable’ (Lòpez, 2017)

Hi = Existe relación significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021

Ho. No existe relación significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021 (Aceptada)

Para contrastar, utilizamos la Línea de Coeficiente R de Pearson a través el aplicativo SPSS - 22. Luego de procedimientos estadísticos en dicho aplicativo, los resultados son:

Tabla 7
Correlación entre las dos variables.

		V1	V2
V1	Correlación de Pearson	1	0,621**
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	28	28
V2	Correlación de Pearson	0,621**	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación. Según la Línea de Coeficiente de Correlación de R de Pearson los resultados son positivo, directo y fuerte, teniendo una correlación de ($R = 0,621$), y el nivel de significancia ($Sig = 0,01 < 0,05$); debido a ello, se negó la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alterna (H_a), que nos permite demostrar la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de niños de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021; afirmándose de la siguiente manera: “cuanto mayor se utilizan los cuentos infantiles, mayor será el desarrollo del lenguaje oral de los niños”

Con este resultado, la hipótesis general queda confirmada; por tanto, se acepta la hipótesis alterna (H_a) y se rechazó la hipótesis nula (H_0). De la misma manera, las

hipótesis específicas se confirman positivamente, según la opinión favorable de estudiantes encuestados, así como el planteamiento de la teoría según diferentes autores, que detallamos en la discusión de resultados.

Discusión de resultados

En relación al Objetivo general,

“Determinar la relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021”. Para observar el logro de dicha relación entre las dos variables, se procedió:

Al respecto detectamos un estadístico R de Pearson de 0,621 y un nivel de significancia de $0,01 < 0,05$ en los hallazgos descriptivos de la variable cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral de niños, observamos que de un 100% muestral equivalente a los 07 niños observados, la mayoría muestran que hay un vínculo entre los cuentos infantiles y sus dimensiones (Comunicativa, creativa y educativa) y el desarrollo del lenguaje oral y sus dimensiones (entonación, fluidez y comprensión) en los niños de Inicial de la institución educativa N° 86967 del caserío de Quishuar; sin embargo, en algunos niños se observan la regularidad y la deficiencia en el desarrollo del lenguaje oral. Por lo que, es necesario recomendar a los docentes utilizar mejores estrategias para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje, planificando, organizando y ejecutando aquellos cuentos adecuados para los niños de la zona rural, contextualizando según las necesidades, características e intereses de los niños. Por tanto, el objetivo se logra de manera “regular”; es decir, que sí existe relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral de los niños; porque, ambas variables se necesitan, o sea se correlacionan.

Asimismo, De la Cruz (2017), considerado en los antecedentes, cuyo trabajo de investigación es “*Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294 Aziruni*, que plantea, “El uso de los cuentos infantiles como técnica es importante en el desarrollo

del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años; se evidencia a través de los promedios obtenidos del grupo experimental; del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5. En este caso, el autor coincide con la presente investigación, toda vez que los cuentos infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje oral, tal como se confirma según las observaciones a los niños en el proceso de la clase de uso de cuentos infantiles, que la mayoría de niños alcanzan un nivel “bueno” y “regular”. Por tanto, se logra el objetivo general, ya que ambas variables se correlacionan.

A continuación, presentamos logros según los objetivos específicos:

Objetivo específico 1: *Determinar la relación entre la dimensión comunicativa de la variable de cuentos infantiles y la entonación de la variable del lenguaje oral de niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021.* Al respecto, el aporte teórico tratado en el capítulo II, se vinculan con los resultados, antecedentes y la inferencia correspondiente. Este objetivo, busca crear una correlación entre la dimensión 1 de la variable 1 con la dimensión 1 de la variable 2.

Como concepción teórica, sobre la dimensión comunicativa de la variable “cuentos infantiles, (Swanson, 1987 citado por Espejo, 2019), define, “es un proceso continuo o incesante para hacer llegar una información útil a los oyentes o receptores, con el que estamos ayudando a adquirir los conocimientos, técnicas y aptitudes necesarios para aprovechar eficazmente esa información”; de acuerdo con esta definición los seres humanos debemos desarrollar algo más que su dimensión comunicativa, o sea, la capacidad de conocer qué hacer con la información que adquirimos. Asimismo, (Ladd, 2008), sostiene sobre la entonación como “la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado; o sea el tono, en términos acústicos, la frecuencia fundamental, corresponde articulatoriamente con la frecuencia de vibración de los pliegues vocales”. Como podemos ver ambas concepciones se vinculan o se correlacionan, porque la dimensión “Comunicativa” de la variable cuentos infantiles se relaciona directamente con la dimensión “entonación” de la variable “lenguaje oral”. Por tanto, según el aporte teórico queda establecida la

relación. Los resultados encontrados en el presente estudio se obtuvieron, que, los niños en un 71% y 86% alcanzan el nivel “regular”, o sea la dimensión comunicativa a través de la lectura de cuentos infantiles determina la entonación del lenguaje oral ; asimismo, un 29% y 14% de niños observados alcanzan el nivel “bueno”.

Los resultados obtenidos en la presente investigación coinciden con lo señalado en los antecedentes por (Mendoza, 2018), *El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 150 - María auxiliadora de Llamellin, Antonio Raimondi – 2018*”, el autor concluye, “sí hubo un desarrollo de la dimensión dicción en los niños, todo esto realizado con el uso de cuentos infantiles”. Como podemos ver, los antecedentes y sus coincidencias con la presente investigación, evidencian que, la dimensión comunicativa de los cuentos infantiles es primordial para el desarrollo del lenguaje oral. por tanto, los niños necesitan mayor práctica para seguir mejorando la expresión oral hasta alcanzar los niveles óptimos.

Objetivo específico 2, *Determinar la relación entre la dimensión creativa de la variable de cuentos infantiles y la fluidez de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021.* Al respecto, el aporte teórico tratado en el capítulo II (bases científicas), se enlazan con los resultados, antecedentes, las conclusiones y recomendaciones. Este objetivo, busca crear una correlación entre la dimensión 2 (creativa) de la variable 1 (cuentos infantiles) con la dimensión 2 (la fluidez) de la variable 2 (lenguaje oral).

Como concepción teórica, según (Alonso, 2000), que la creatividad “es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales” . Asimismo, según (Esteban, 2021), la fluidez, “es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta”. Como podemos observar en ambas concepciones existe un enlace de correlación, entre la “creatividad” y la “fluidez”; es decir, la dimensión 2 de la variable 1 provee la información a la dimensión 2 de lenguaje oral, esta a su vez, provee la

información a la dimensión 2 de la variable 1 (cuentos infantiles). Por tanto, según el aporte teórico queda establecida la correlación. Los resultados encontrados en el presente estudio se observaron, que, los niños en un 29% y 42% logran el nivel “bueno” y “regular” que, la creatividad determina la relación con la fluidez; sin embargo, el 29% de niños observados se ubican en el nivel “deficiente”

Los resultados obtenidos en la presente investigación coinciden con lo señalado en los antecedentes, (Condori & Morales, 2015), en su tesis, *“Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho”*, llegaron a la siguiente conclusión, “Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Como se puede observar, los antecedentes y sus coincidencias con la presente investigación, evidencian que la creatividad (imaginación - originalidad) son primordiales para la fluidez de la expresión oral; *por tanto*, los niños necesitan un apoyo oportuno con estrategias adecuadas para el desarrollo del lenguaje oral.

Objetivo específico 3, *Determinar la relación entre la dimensión educativa de la variable de cuentos infantiles y la comprensión de texto de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021.* Al respecto, el aporte teórico tratado en el capítulo II (bases teóricas), se enlazan con los resultados, antecedentes, las conclusiones y las sugerencias. Este objetivo, busca crear una correlación entre la dimensión 3 (educativa) de la variable 1, con la dimensión 3 (comprensión) de la variable 2.

La concepción teórica planteada por la (revista digital, 2009) encontramos la siguiente información. “El cuento infantil contiene un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas de educación de los niños y niñas y hacen que sean muy apropiados de esta etapa educativa despertando su interés por el mundo de la lectura”. Asimismo, (Pérez & Gardney, 2008), sostienen que la comprensión “es una

habilidad más importante en el proceso de la lectura. Por tanto, se refiere a entender, justificar o contener algo, o es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas”. Como podemos ver en esta concepción, visiblemente nos permite deducir que la dimensión “educativa” de cuentos infantiles se relaciona directamente con la dimensión “comprensión” para el desarrollo de lenguaje oral; o sea, la dimensión “educativa” provee la información a la dimensión de comprensión, esta a su vez, provee la información a la dimensión educativa. Por tanto, según el aporte teórico queda establecida la correlación. Los resultados encontrados en el presente estudio se obtuvieron, que, los estudiantes en un 29% y 42% alcanzan el nivel “bueno” y “regular” que, la dimensión educativa de cuentos infantiles determina la relación con la dimensión de “comprensión” del lenguaje oral; sin embargo, el 14% y 52% se ubican en el nivel bajo de “comprensión”.

Los resultados obtenidos en la presente investigación coinciden con lo señalado por (Melo, 2019), en su tesis, *“El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar”*, concluye, “Los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos”. Como se puede ver, los antecedentes y sus coincidencias con la presente investigación, evidencian que los cuentos infantiles desde la dimensión “educativa” motiva para el desarrollo del lenguaje oral en su dimensión de “comprensión; por tanto, los niños necesitan recibir el apoyo de los tutores con la orientación a mejorar el lenguaje oral.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Luego del proceso de investigación arribamos a plantear las conclusiones como síntesis de estudio;

5.1. Conclusiones

Primero: Esta investigación tuvo como objetivo, determinar la relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021; luego de un análisis cuantitativo y cualitativo, se obtiene como resultado una correlación fuerte, directa y positivo con un valor de $(R = 0,621)$ y un nivel de significancia de $(Sig = 0,01 < 0,05)$, entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de los niños; por tanto, rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_a), indicando una existencia de un vínculo entre las dos variables.

Segundo: El presente estudio logró determinar la relación entre la dimensión comunicativa de la variable de cuentos infantiles y la entonación de la variable del lenguaje oral de niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021, según la dimensión analizada (preguntas 1 y 2) concerniente a la dimensión comunicativa de cuentos infantiles y las preguntas (7 y 8) referente a la dimensión de “entonación” del lenguaje oral se observó que los niños logran alcanzar el nivel “bueno” y “regular” en el proceso de desarrollo del lenguaje oral, lo que significa una relación significativa entre las dos variables.

Tercero: El estudio logro determinar la relación entre la dimensión creativa de la variable de cuentos infantiles y fluidez de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021, según la dimensión analizada (preguntas 3 y 4) concerniente a la dimensión creativa de cuentos infantiles y las preguntas (9 y 10) referente

a la dimensión de “fluidez” del lenguaje oral se observó que los niños logran alcanzar el nivel “bueno” y “regular” en el proceso de desarrollo del lenguaje oral, lo que significa una relación significativa entre ambas variables.

Cuarto: La presente investigación *logró determinar la relación entre la dimensión educativa de la variable de cuentos infantiles y la comprensión de texto de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021*, según la dimensión analizada (preguntas 5 y 6) concerniente a la dimensión educativa de cuentos infantiles y las preguntas (11 y 12) referente a la dimensión de “comprensión” del lenguaje oral se observó que los niños logran alcanzar el nivel “bueno” y “regular” en el proceso de desarrollo del lenguaje oral, lo que significa una relación significativa entre ambas variables.

Sugerencias

Primero: Se sugiere a los docentes utilizar los cuentos infantiles contextualizados para despertar mayor interés en los niños el desarrollo del lenguaje oral de manera fluida, coherente, comprensible y con debida entonación.

Segundo: Se sugiere a los padres de familia que asuman la responsabilidad de participar en la educación de los hijos, apoyando en su actividades diarias, especialmente en la lectura.

Tercero: Se sugiere a los docentes utilizar estrategias de habilidades comunicativas con la finalidad de mejorar el lenguaje oral de los niños.

Cuarto: Se sugiere a los docentes utilizar estrategias creativas en la lectura de cuentos infantiles para mejorar la fluidez del lenguaje oral de los niños.

Quinto: Se sugiere a los docentes desarrollar las clases activas de lectura de cuentos infantiles para generar mayor comprensión de texto permitiendo el desarrollo del lenguaje oral.

REFERENCIAS

- Aitchison, J. (1999) *Lingüística: Una introducción* (2ª edición). Londres: Hodder & Stoughton.
- Alonso (2000) *Qué es la creatividad*. Madrid: Biblioteca Nueva.
<https://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>
- Álvarez & Mora (1995) *¿Oralidad en prosa? Reflexiones sobre la transcripción*. Caracas: Revista de Lingüística Aplicada. Vol. 1, 1:43-57.
- Alvar, M. (1961) *Hacia los conceptos de lengua, dialecto y hablas*. Nueva Revista De Filología Hispánica 15 (1/2): 57.
- Asian (2010) *Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública: distrito – Callao. USIL*.
 Repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1075/1/2010_Asian_Lenguaje%20oral%20en%20niños%20de%203,%204%20y%205%20años%20de%20una%20institución%20educativa%20pública-%20distrito%20Callao.pdf
- Bastardas, A. (1995) *Comunicación humana y paradigmas holísticos*. Claves de razón práctica, 51, pp. 78-80.
- Biga, Salvador & Monserrat (s.f) *El lenguaje oral y escrito en la Educación Infantil*. Grao. Especialistas en Educación. <https://www.grao.com/es/producto/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil>
- Blog. Psico.Org. (16 de mayo del 2014) *La importancia del lenguaje oral en los niños de edad preescolar*. Artículos de psicología.
<https://www.psico.org/articulos/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-los-ninos-de-edad-preescolar>
- Chomsky, N. (1957) Estructuras lógicas en el lenguaje.
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/asi.5090080406>

- Course Hero, (s.f.) *Glosario de expresión oral*.
<https://www.coursehero.com/file/114426443/GLOSARIO-EXPRESION-ORALdocx/>
- D, Ángelo (2014) *Población y muestra*.
<https://es.scribd.com/presentation/431741613/Poblacion-y-muestra-D-Angelo-2014-pptx>
- Diccionario de la lengua española (10 de noviembre de 2015) *El cuento*, sitio digital Ciudad Seva.
- Díaz (2009) *El lenguaje oral en el desarrollo infantil. Innovación y experiencias educativas*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf
- Espejo (2019) *El cuento. Fortalecedor de la dimensión comunicativa de los niños y niñas de preescolar del colegio “Eduardo Santos Neive” – Huila*.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16147/2019nidiaespejo.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Esteban (3 de abril del 2021) ¿Qué es la fluidez en la expresión oral?
<https://aleph.org.mx/que-es-la-fluidez-en-la-expresion-oral>
- Gonzales (s.f.) Variables de la investigación. Liferder. <https://www.liferder.com/variables-de-investigacion/>
- Guillen, T. (12 de agosto, 2019) *Importancia de cuentos infantiles para nuestros hijos/as*. Blog. ConectaArte. <https://conectaarte.com/cuentos-infantiles/>
- Hernández, et al (2006) *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
<https://cursos.aiu.edu/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION/Sesion%208/WORD/SESION%208.pdf#:~:text=El%20procesamiento%20de%20los%20datos%20se%20refiere%20a,tres%20etapas%20recolecta%20y%20entrada%20de%20datos%20y%20presentaci%C3%B3n>
- Hidalgo, ob.cit. (s.f.) citado por Educapuntos (2015) *Confiabilidad de los instrumentos*

<https://educapuntos.blogspot.com/2015/04/confiabilidad-de-los-instrumentos.html#:~:text=Confiabilidad%20de%20los%20Instrumentos%20%28Ejemplos%20de%20t%C3%A9cnicas%20de,produce%20iguales%20resultados.%20Implica%20precisi%C3%B3n%20en%20la%20medici%C3%B3n.>

Hurtado (2012), citado por Educapuntos (2015) *Validez de los instrumentos (ejemplos)*

<https://educapuntos.blogspot.com/2015/03/validez-y-confiabilidad-ejemplos.html#:~:text=Validez%20de%20los%20instrumentos%20%28ejemplos%29%20La%20validez%20y,el%20rasgo%20para%20cuya%20medici%C3%B3n%20ha%20sido%20dise%C3%B1ado.>

Ladd, D. Robert (2008). *Fonología*. Segunda edición (2ª edición). Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press.

Moats (2019) *¿Qué es el lenguaje oral?* Blog, Heinemann.

<https://blog.heinemann.com/what-is-oral-language#:~:text=Oral%20language%20is%20made%20up%20of%20at%20least,skills%2C%20and%20vocabulary%20%28also%20referred%20to%20as%20semantics%29.>

MundoPrimaria s.f.) *Importancia de los cuentos infantiles*.

<https://www.mundoprimaria.com/blog/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles>

Pérez & Gardney (2002) *Definición de comprensión*. <https://definicion.de/comension/>

Real Academia Española (s.f.) *Los cuentos: Glosario*.

<http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/loscuentos/html/glosario.html>

Revista digital (200) *El cuento: su valor educativo en el aula infantil*. Tareas para la educación.

<https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf#:~:text=El%20cuento%20>

infantil%20es%20una%20serie%20simple%20y,lector%20porque%20ca
da%20edad%20necesita%20una%20motivaci%C3%B3n%20diferente.

Ucha, F. (2014) *Definición de cuentos infantiles*. Blog ABC.
<https://www.definicionabc.com/general/cuentos-infantiles.php>

ANEXOS 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de inicial en la Institución Educativa N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	METODOLOGÍA
<p>Central ¿Cuál es la relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021?</p> <p>Específicos: ¿Cuál es la relación entre la dimensión comunicativa de la variable de cuentos infantiles y la entonación de la variable del lenguaje oral en los niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021? ¿Cuál es la relación entre la dimensión creativa de la variable de cuentos infantiles y fluidez de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021? ¿Cuál es la relación entre la dimensión educativa de la variable de cuentos infantiles y la comprensión de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021?</p>	<p>General Determinar la relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021</p> <p>Específicos. <input type="checkbox"/>Determinar la relación entre la dimensión comunicativa de la variable de cuentos infantiles y la entonación de la variable del lenguaje oral de niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021 <input type="checkbox"/>Determinar la relación entre la dimensión creativa de la variable de cuentos infantiles y fluidez de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021 <input type="checkbox"/>Determinar la relación entre la dimensión educativa de la variable de cuentos infantiles y la comprensión de texto de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021</p>	<p>Generales Hi= Existe relación significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021</p> <p>Ho = No existe relación significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021</p> <p>Específicas <input type="checkbox"/>Existe relación directa entre la dimensión comunicativa de la variable de cuentos infantiles y la entonación de la variable del lenguaje oral de los niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021 <input type="checkbox"/>Existe relación directa entre la dimensión creativa de la variable de cuentos infantiles y la fluidez de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021 <input type="checkbox"/>Existe relación directa entre la dimensión educativa de la variable de cuentos infantiles y la comprensión de texto de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021</p>	<p>Cuentos infantiles</p> <p>Lenguaje oral</p>	<p>Comunicativa</p> <p>Creatividad</p> <p>Educativa</p> <p>Entonación</p> <p>Fluidez</p> <p>Comprensión</p>	<p>Lectura verbal Lectura recreativa</p> <p>Imaginación Originalidad</p> <p>Motivación Aprendizaje</p> <p>Calidad de la voz Timbre de voz</p> <p>Coherencia Claridad</p> <p>Contenido Propósito</p>	<p>02</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p>	<p>Tipo: Básica</p> <p>Métodos: Comparativo</p> <p>Diseño: correlacional</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Población muestral Niños y niñas de Quishuar</p> <p>Escala: Ordinal</p>

Fuente: elaborada por los investigadores.

Anexo 2

Guía de observación a los niños y niñas de Inicial de la institución educativa N° 86967 de Quishuar

VARIABLES	OBJETIVOS	DIMENSIONES	ÍTEMES	VALORACIÓN			
				Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Cuentos infantiles	Determinar la relación entre la dimensión comunicativa de la variable de cuentos infantiles y la entonación de la variable del lenguaje oral de niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021	Comunicativa	¿Con la lectura verbal de cuentos infantiles los niños mejoran el lenguaje oral?				
			¿Con la lectura recreativa de cuentos infantiles los niños mejoran el lenguaje oral?				
	Determinar la relación entre la dimensión creativa de la variable de cuentos infantiles y fluidez de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021	Creatividad	¿La imaginación a través de cuentos infantiles desarrollan el lenguaje oral?				
			¿La originalidad de cuentos infantiles desarrollan el lenguaje oral de los niños?				
	Determinar la relación entre la dimensión educativa de la variable de cuentos infantiles y la comprensión de texto de la variable del lenguaje oral en niños y niñas de la institución inicial N° 86967 del caserío de Quishuar – Yungay, 2021	Educativa	¿Los cuentos infantiles motivan a los niños para el desarrollo del lenguaje oral?				
			¿Los cuentos infantiles forma a los niños para mejorar el lenguaje oral?				
Lenguaje oral		Entonación	¿Se siente fortalecido el niño en el desarrollo del lenguaje oral cuando la lectura es con debida entonación?				
			¿Se siente reforzado el niño en el desarrollo del lenguaje oral con debido timbre de voz?				
		Fluidez	¿Los niños fortalecen su lenguaje oral a través de la lectura fluida y coherente?				
			¿Los niños fortalecen su lenguaje oral a través de la lectura fluida y clara?				
		Comprensión	¿Comprende el contenido del texto para desarrollar el lenguaje oral?				
			¿Tiene intención de desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura?				

Fuente: Instrumento elaborado por los autores.

Anexo 3

Ficha de validación de la especialista

VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Validador:
- 1.2. Cargo e institución donde labora:
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado:
- 1.4. Autor(a) del instrumento:

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Nº	CRITERIOS	VALORACION		
		DEFICIENTE	REGULAR	BUENO
01	Los ítems permiten medir el problema de la investigación.			
02	Las preguntas persiguen fines del objetivo general.			
03	Las preguntas persiguen los fines de los objetivos específicos.			
04	Las preguntas abarcan variables, dimensiones y/o subcategorías			
05	Las preguntas parten de los indicadores o lo productos			
06	Los términos utilizados son claros y comprensibles.			
07	El grado de dificultad o complejidad es aceptable			
08	Los ítems permiten medir la investigación.			
09	Los reactivos siguen un orden lógico			
10	Las preguntas son válidas, confiables y objetivas.			

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado

CALIFICACIÓN

CATEGORÍA	INTERVALO	OBSERVACIONES
DESAPROBADO	0-3	
OBSERVADO	4-7	
APROBADO	8 – 10	

Lugar y fecha:

Firma del validador

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez: CALVO CORDERO Eumelia Mercedes
 1.2. Cargo e institución donde labora: Especialista de Educación Inicial – Ugel Yungay
 1.3. Nombre del instrumento evaluado: Guía de Observación
 1.4. Autor(a) del instrumento: Kely Virgilia ORTIZ RINCON – Carlos Alberto SALINAS LLANTO

IV. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

N°	CRITERIOS	VALORACION		
		DEFICIENTE	REGULAR	BUENO
01	Los ítems permiten medir el problema de la investigación.			X
02	Las preguntas persiguen fines del objetivo general.			X
03	Las preguntas persiguen los fines de los objetivos específicos.			X
04	Las preguntas abarcan variables, dimensiones y/o subcategorías			X
05	Las preguntas parten de los indicadores o lo productos			X
06	Los términos utilizados son claros y comprensibles.			X
07	El grado de dificultad o complejidad es aceptable			X
08	Los ítems permiten medir la investigación.			X
09	Los reactivos siguen un orden lógico			X
10	Las preguntas son válidas, confiables y objetivas.			X

V. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado

CALIFICACIÓN

CATEGORÍA	INTERVALO	OBSERVACIONES
DESAPROBADO	0-3	
OBSERVADO	4-7	
APROBADO	8 – 10	

Lugar y fecha: Quishuar, 16 de noviembre del 2021


 Prof. Eumelia M. Calvo Cordero
 Especialista en Educación Inicial
 UGEL - YUNGAY

Firma del Juez

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez: CASTRO NUÑEZ Luz Angélica
 1.2. Cargo e institución donde labora: Profesora en el jardín de niños 222 - Yungay
 1.3. Nombre del instrumento evaluado: Guía de Observación
 1.4. Autores del instrumento: Kely Virgilia ORTIZ RINCON – Carlos Alberto SALINAS LLANTO

VI. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

N°	CRITERIOS	VALORACION		
		DEFICIENTE	REGULAR	BUENO
01	Los ítems permiten medir el problema de la investigación.			X
02	Las preguntas persiguen fines del objetivo general.			X
03	Las preguntas persiguen los fines de los objetivos específicos.			X
04	Las preguntas abarcan variables, dimensiones y/o subcategorías			X
05	Las preguntas parten de los indicadores o lo productos			X
06	Los términos utilizados son claros y comprensibles.			X
07	El grado de dificultad o complejidad es aceptable			X
08	Los ítems permiten medir la investigación.			X
09	Los reactivos siguen un orden lógico			X
10	Las preguntas son válidas, confiables y objetivas.			X

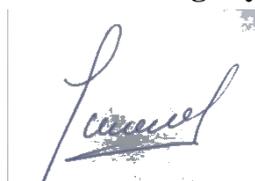
VII. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado

CALIFICACIÓN

CATEGORÍA	INTERVALO	OBSERVACIONES
DESAPROBADO	0-3	
OBSERVADO	4-7	
APROBADO	8 – 10	

Lugar y fecha: Quishuar, 16 de noviembre del 2021



Firma del tesista