

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“ALBERTO CORNEJO RAMOS”
CARAZ**



**CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN
ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N.º 355, CARAZ -2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
INICIAL**

PRESENTADO POR:

Jhoanna Cynthia Castro Muñoz

Eva Margoth Mamani Blanquillo

ASESOR:

Mg. Gilberto Milla Gonzales

CARAZ - ANCASH – PERÚ

2022

Epígrafe

"El aprendizaje en equipo es el proceso de alinear y desarrollar la capacidad del equipo para crear los resultados deseados por sus integrantes. Se construye sobre la disciplina del desarrollo de una visión compartida. También se construye con maestría personal"

Peter Senge

DEDICATORIA

A Dios por ser mi guía constante, por iluminar mi camino en aquellos momentos de dificultad.

A mis padres por sus consejos, apoyo constante y por inculcarme los valores que han hecho que no desfallezca en este proceso.

A mi hijo Sebastián quien es mi mayor motivación para seguir adelante, por ser mi lugar seguro en mis momentos grises.

A mi “mamita Dora” quién me enseñó el valor de la perseverancia y que todo es posible si tienes tus convicciones claras, sé que desde donde estés te sientes orgullosa de mí y de toda tu familia.

Jhoanna Castro Muñoz

A Dios, por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis Padres que han sabido darme su ejemplo de trabajo y honradez y a mi compañero de vida German Pinedo por su apoyo incondicional y paciencia en este proyecto de estudio.

A mi hija Emily por su apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a mi hermano Edilberto por sus palabras que siempre estarán en mi mente y en mi corazón y sé que desde el cielo guiarás mi camino.

Eva Mamani Blanquillo

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por guiarnos en el desarrollo de nuestra formación profesional.

A nuestros padres, hermanos e hijos por su apoyo incondicional, por las muestras de afecto y por darnos ánimos para seguir este proceso.

A nuestros docentes formadores, quienes plasmaron en nosotras todas sus experiencias y conocimientos, ellos hicieron que nuestro compromiso con la educación sea real e incondicional.

A nuestro asesor el profesor Gilberto Milla Gonzales, por apoyarnos en la elaboración de nuestra tesis y darle forma a nuestra idea inicial de investigación.

Al profesor Ricardo Figueroa por sus consejos, aportes y paciencia en este proceso de elaboración de tesis.

A la profesora Berith Cerna Ayala por compartir con nosotras sus conocimientos y experiencias laborales, las cuales fueron de mucha ayuda en la realización de nuestras prácticas profesionales.

Al profesor Francisco Vacas Gonzales, por estar siempre dispuesto a absolver nuestras dudas respecto a la elaboración y proceso de tesis.

A nuestra casa de estudios I.E.S.P.A.C.R que nos acogió estos 5 años, en los que hemos tenido distintos momentos, tanto positivos como negativos, sin embargo, de cada uno de ellos aprendimos a ser perseverantes y no dejarnos vencer.

A todas las personas quienes estuvieron inmersos en nuestro proceso de elaboración de tesis y nos brindaron su apoyo opinando, corrigiendo, dándonos ánimos, teniendo paciencia, acompañando siempre nuestros momentos difíciles y de felicidad.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Epígrafe	ii
Dedicatoria	iii
Índice de contenidos	v
Índice de tablas	ix
Índice de Figuras	x
Índice de anexos	xi
Introducción	12
CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
Formulación del problema	15
General	17
Específicos	17
Formulación de objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivo específico	17
Justificación de la investigación.	18
Justificación Legal	18
Justificación practica	18
Justificación Pedagógica	18
Justificación social	19
Justificación pertinente	19
Limitaciones de la investigación	19
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	20
Antecedentes de la investigación	20
Nivel Internacional	20
Nivel Nacional	21
Nivel local o regional	22
Bases teóricas	23
Canciones infantiles	23
Definición de canción infantil	23
La canción y la educación vocal en la educación infantil:	23

La canción como medio de expresión:	23
Canción y expresión verbal:	23
Canción y formación integral	24
Canción y educación emocional	24
La voz como primer instrumento musical	24
Características evolutivas de los niños de 3 años en la música	24
Implicancias de la música en la etapa de 3 años.	25
Dimensiones de la canción Infantil.	25
Lenguaje Oral	26
Definición de lenguaje	26
Lenguaje oral	27
Funciones del lenguaje oral:	27
Etapas del lenguaje:	28
Dimensiones del lenguaje oral	31
Enfoques pedagógicos	32
Área curricular para el desarrollo de las canciones infantiles.	33
Se comunica oralmente en su lengua materna:	34
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna:	35
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:	35
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:	35
Definición de términos básicos	36
Canciones infantiles	36
Ritmo	36
Melodía	36
Canto	36
Lenguaje Oral	36
Forma (fonología morfología – sintaxis)	36
Contenido (semántica)	37
Uso (pragmática)	37
Hipótesis	37
General	37
Específico	37
Variables	38

Variable independiente: Canciones infantiles	38
Definición conceptual	38
Definición operacional	38
Variable dependiente: Lenguaje oral	38
Definición conceptual	38
Definición operacional	39
Operacionalización de las variables	40
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	41
Metodología de investigación	41
Métodos	41
Tipo de investigación	41
Diseño de investigación	41
Población y muestra	42
Población	42
Muestra	42
Técnicas e instrumentos	42
Técnicas	42
Instrumentos	43
Construcción de los instrumentos.	43
Validez de los instrumentos.	44
Confiabilidad de los instrumentos.	44
Procesamiento de datos.	45
CAPÍTULO IV RESULTADOS OBTENIDOS	46
Análisis e interpretación de los instrumentos aplicados	46
Canciones infantiles	46
Lenguaje oral en los niños de 3 años de edad	49
Relación entre las variables canciones infantiles y lenguaje oral.	53
Prueba de la normalidad	54
Constatación con las hipótesis	55
Hipótesis general	55
Hipótesis específicas	56
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
Conclusiones	58

Recomendaciones	58
Referencias	60
ANEXOS	64

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de las variables	40
Tabla 2 Interpretación de la escala del instrumento	43
Tabla 3 Frecuencia estadística de baremos de variables y dimensiones	43
Tabla 4 Validación del instrumento a través de juicio de expertos	44
Tabla 5 Rango del coeficiente de Alfa de Cronbach	44
Tabla 6 Estadística de fiabilidad del instrumento	45
Tabla 7 Distribución de niveles de la variable canciones infantiles	46
Tabla 8 Distribución de niveles de la dimensión ritmo	47
Tabla 9 Distribución de niveles de la dimensión melodía	47
Tabla 10 Distribución de niveles de la dimensión canto	48
Tabla 11 Distribución de niveles en la variable lenguaje oral	49
Tabla 12 Distribución de niveles de la dimensión forma	50
Tabla 13 Distribución de niveles de la dimensión contenido	51
Tabla 14 Distribución de niveles de la dimensión uso	52
Tabla 15 Canciones infantiles y lenguaje oral	53
Tabla 16 Test de normalidad de Shapiro-Wilk	54
Tabla 17 Nivel de significancia de correlación del coeficiente para la contrastación de hipótesis	55
Tabla 18 Correlación entre las variables canciones infantiles y el lenguaje oral	55
Tabla 19 Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión forma de lenguaje oral	56
Tabla 20 Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión contenido de lenguaje oral	57
Tabla 21 Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión uso de lenguaje oral	57

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Descripción de niveles de la variable canciones infantiles	46
Figura 2 Descripción de niveles de la dimensión ritmo	47
Figura 3 Descripción de niveles de la dimensión melodía	48
Figura 4 Descripción de niveles de la dimensión canto	48
Figura 5 Descripción de la variable lenguaje oral	49
Figura 6 Descripción de niveles de la dimensión forma	50
Figura 7 Descripción de niveles de la dimensión contenido	51
Figura 8 Descripción de niveles de la dimensión uso	52
Figura 9 Relación entre las canciones infantiles y lenguaje oral	53

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1 Instrumento de recolección de datos	65
Anexo 2 Matriz de consistencia lógica	67
Anexo 3 Ficha de validación del instrumento a través de Juicio de expertos	68
Anexo 5 Confiabilidad de instrumento a través de alfa de Cronbach	82
Anexo 6 Tabulación de datos en SPSS	83
Anexo 7 Determinación de los baremos	84
Anexo 8 Compilación de canciones infantiles	85

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo el empleo de las canciones infantiles como recurso indispensable para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 3 años, considerando que este, es un recurso pedagógico fundamental que proporciona oportunidades de experimentar, crear, imaginar, articular, pronunciar, aumentar vocabulario y disminuir ese sentimiento de miedo de expresar ideas o necesidades. Se ha elegido las canciones infantiles porque esta despierta el interés y la libre expresión del niño, donde pueda desenvolverse con otras personas. Esta investigación ayudó al trabajo pedagógico de los profesores del Nivel Inicial, que al implementarla van a permitir que los estudiantes despierten el interés y la libre expresión del niño.

Se pretende optimizar el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 3 años a través de la sugerencia a los docentes a cerca de la relevancia de las canciones infantiles y la relación existente con el lenguaje oral que ayuda al realce de las habilidades lingüísticas y habilidades sociales, esto favoreció a la comunicación y socialización entre niños, niñas y docentes; todo esto se logró con la intervención de toda la comunidad educativa.

En el lado de los docentes se busca la mejora con respecto a la utilización de las canciones para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 3 años, los docentes al conocer la gran importancia que tienen las canciones infantiles en las actividades diarias de formación y la importancia del desarrollo del lenguaje oral, ayudarán a que los educandos disfruten de aprender entonando canciones, imaginando, siendo este un instrumento de socialización, donde se relacionan con otros, expresa sentimientos y muestran iniciativa a seguir aprendiendo en base a las canciones infantiles.

Las canciones infantiles es de suma importancia para movilizar competencias de diferentes áreas curriculares que promueve desarrollar el lenguaje oral de los educandos de educación inicial, en el cual se destacan los aportes de (Araujo et al., 2016; Cervantes, 2019; Deroncele-Acosta et al., 2020; Gardner, 1994; Narváez, 2019; Ortega, 2018; Pallo Moya, 2021; Silva, 2020; Velásquez, 2020).

Las canciones infantiles brindan oportunidades de aprendizaje para que los infantes desarrollen habilidades de lenguaje oral y ayuda a los niños a convertirse en lectores exitosos y buenos comunicadores. Estas habilidades también fomentan la confianza del niño y la sensación general de bienestar. Asimismo, el lenguaje oral tiene un impacto efectivo en todas

las áreas de la vida de un niño; de su capacidad para aprender en el aula, sus relaciones con los demás y su rendimiento académico.

Asimismo, en diagnóstico se observó que los educandos de 3 años de educación inicial, muestran limitaciones en el desarrollo de lenguaje oral durante la ejecución de las diferentes actividades en el aula, razón por la cual se presenta el problema de investigación ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa N° 355, Caraz -2022?. Y los problemas específicos: ¿Cómo se relacionan las canciones infantiles con la dimensión forma del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N° 355, Caraz -2022?, ¿Cómo se relacionan las canciones infantiles con la dimensión contenido del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022? y ¿Cómo se relacionan las canciones infantiles con la dimensión uso del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022?.

El objetivo central de la investigación es determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa N° 355, Caraz -2022; de la misma manera se establecieron los objetivos específicos: describir el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión forma del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N° 355, Caraz -2022; describir el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión contenido del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022 y describir el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión uso del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022.

La hipótesis general: existiría una relación significativa entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa N° 355, Caraz -2022; las hipótesis específicas: existiría el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión forma del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N° 355, Caraz -2022; existiría el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión contenido del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022 y existiría el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión uso del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022.

Metodológicamente el proyecto de investigación tiene como base al paradigma positivista con enfoque cuantitativo de tipo descriptivo correlacional; asimismo, se utilizarán los métodos teóricos empíricos y estadísticos con la finalidad de sistematizar los datos obtenidos del cuestionario (Hernández et al., 2014; Ruiz y Valenzuela, 2021).

La población estuvo conformada por 69 educandos de 3 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 355, Caraz y la muestra representativa de 24 infantes de 3 años. Asimismo, las unidades de análisis serán los estudiantes, fuentes de información bibliográfica especializada nacional e internacional. Además, la novedad científica consistió en el desarrollo de las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes de nivel inicial

Finalmente, la investigación estuvo organizada en cuatro capítulos. En el primero, se encuentra designado el Planteamiento del problema, se desarrolla todo lo referente al planteamiento y formulación del problema, los objetivos, la justificación y las limitaciones. En el segundo capítulo, titulado Marco teórico conceptual, se aborda los antecedentes de la investigación; luego se desarrolla las bases teóricas, definición de términos y se precisa la hipótesis. En el tercer capítulo, titulado Marco Metodológico, manejo de las variables de la investigación, los indicadores, así mismo la metodología de la investigación y también fuentes, técnicas e instrumentos. En el capítulo cuarto, denominado Aspectos Administrativos, se puntualiza los recursos humanos, materiales y financieros, cronograma de actividades, como también la evaluación. Por último, se presentan las referencias y el anexo de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Formulación del problema

Se ha evidenciado a nivel mundial la existencia de diversos problemas del lenguaje, ya sean genéticos, hereditarios o ambientales. La falta de desarrollo del lenguaje oral surge por desconocimiento o dejadez de los padres de familia, ya que tienen la idea errada de que en la etapa infantil se debe hablar a los infantes en diminutivo, o describir los objetos con sonidos, por ello es importante recalcar que es en los cinco primeros años de vida donde se desarrolla el lenguaje oral para que los infantes tengan una buena comunicación con sus pares y para el desarrollo integral del niño.

En el Perú existen diversos trastornos del lenguaje como la tartamudez, disfasia, dislexia, etc. Existe factores genéticos como labio leporino, factores ambientales como la migración que ocasiona la falta de socialización de los infantes o factores sociales como la sobreprotección. Asimismo, los infantes en la etapa preescolar presentan diversos problemas de lenguaje entre ellos la falta de vocabulario y la mala articulación de las palabras, esto repercute en el niño, ya que existe momentos en el que el niño desea expresarse, pero por su falta de vocabulario o mala articulación, no puede hacerlo y opta por las señas para lograr que el adulto lo comprenda (Velásquez, 2020).

Según Cervantes (2019) citado a Barrera (2003) afirma que la falta de amplitud en el vocabulario de los infantes son la causa para que hagan uso excesivo de gestos, señas; así mismo buscan comunicarse a través de sonidos con el propósito de sustituir y lograr ser comprendidos. Asimismo, Gardner (1994), expone que la inteligencia musical está estrechamente relacionada con la habilidad para reconocer, solucionar problemas e instaurar un ambiente favorable. Del mismo modo, (J. Gómez, 2015), afirma que la interpretación musical se presenta concurrentemente en el día a día de las personas, por ello debe ser considerado como un enlace entre los educadores y educandos, ya que permitirá la facilitación de actitudes y valores presentadas en clase.

Las canciones son composiciones literarias que se encuentran escritas en verso, a estos se le pone música y ritmo para ser entonadas. Las primeras canciones infantiles las escuchamos en casa, luego en la institución educativa y nos acompañan a lo largo de nuestra vida. En la actualidad el empleo de las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral

es uno de los puntos fundamentales para que los estudiantes logren su desarrollo integral. Ante esto es esencial saber que se pueden encontrar algunos infantes con inconvenientes en la dicción, con pocas palabras en su léxico habitual, lo que los lleva a comunicarse con gestos y señas. Conclusión, las acciones de “cantar” Cantar ayuda al desarrollo del lenguaje, ya que enriquece el vocabulario del niño o niña, además que la repetición hace que los infantes vocalicen mejor las palabras.

Zuleta (2013), plantea que las canciones populares forman parte de la lengua musical maternal del infante y que, así como aprenden a hablar deben aprender a cantar desde pequeños. Las canciones y el canto forman parte de las primeras expresiones musicales del género humano, con las que se pueden manifestar distintas situaciones, sentimientos y emociones, debido a ello el canto colabora al desarrollo emocional, es una motivación y ayuda al autocontrol de los infantes; es por ello que los infantes que cantan tienden a vocalizar mejor las palabras, acompañan los cantos con los gestos y muestran su alegría.

Desde esta perspectiva, las canciones infantiles son la herramienta perfecta para lograr el desarrollo integral de los infantes en el ámbito intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial, motriz y emocional; es por ello que las canciones son muy importantes en la educación. Las canciones infantiles posibilitan que los infantes sean capaces de observar, escuchar, experimentar, realizar repeticiones y todo esto se convierte en una experiencia lúdica con miras educativas.

El uso de las canciones con frecuencia en el aula, despierta la aptitud de creación en los infantes y esto produce aprendizajes novedosos (Ministerio de Educación del Perú, 2016). Es por esto que existe gran importancia del empleo de las canciones en el proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, C. Gómez (2017), plantea que el infante canta mucho antes de hablar, por ello es elemental dejar que su imaginación musical evolucione, esto a través de las improvisaciones en las canciones.

También, Gainza (1964) plantea que las canciones infantiles logran que los infantes tengan contacto con los elementos elementales de la música que son la melodía y el ritmo; por ello es esencial cuidar el tipo y ritmo de canciones presentadas a los infantes. Una canción es considerada infantil cuando se encuentra relacionada a las necesidades musicales y espirituales de los infantes teniendo en cuenta su edad y contexto en el que se está desarrollando.

En la institución educativa N° 355 “Juan Martínez Vargas” de la ciudad de Caraz en el aula de 03 años; al realizar las prácticas pre profesionales, se ha podido observar que existe dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, ya que gran parte de los infantes no pueden pronunciar bien las palabras o las reemplazan por sonidos como carro y rum rum, en algunos casos esto se debe a la escasa estimulación por parte de la familia o al engreimiento que existe de los padres hacia sus hijos, quienes no utilizan las palabras exactas para describir o mencionar algún objeto; frente a esta situación se plantea los siguientes problemas:

General

¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa N° 355, Caraz -2022?

Específicos

¿Cómo se relacionan las canciones infantiles con la dimensión forma del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N° 355, Caraz -2022?

¿Cómo se relacionan las canciones infantiles con la dimensión contenido del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022?

¿Cómo se relacionan las canciones infantiles con la dimensión uso del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022?

Formulación de objetivos

Objetivo General

Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa N° 355, Caraz -2022.

Objetivo específico

Describir el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión forma del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N° 355, Caraz -2022.

Describir el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión contenido del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022.

Describir el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión uso del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022.

Justificación de la investigación.

Este estudio es importante porque durante las Prácticas Preprofesionales hemos podido observar la situación verídica que ocurre en las clases a diario, muchos de los infantes de 3 años, tiene dificultad en expresarse, ya sea con la docente como con sus propios compañeros, tienen limitaciones para expresar sus emociones, sentimientos, consultar sus dudas, responder preguntas, etc. Para dar solución a la problemática, se ejecutan actividades musicales como las canciones infantiles, con el fin de favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los infantes.

Justificación Legal

La investigación se llevó a cabo de conformidad con los requisitos legales para el proceso de titulación de profesor de educación inicial, bajo la ley peruana Ley N° 30512 (Ministerio de Educación del Perú, 2017a) y su reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, aprobado por D.S. N° 010-2017-Minedu (Ministerio de Educación del Perú, 2017b), así como los requisitos específicos para proceso de titulación docente establecido por la Dirección de Educación Inicial.

Justificación práctica

En la práctica se justifica debido a que es una nueva forma de abordar la problemática del desarrollo del lenguaje oral en los infantes, reconociendo que la infancia es una etapa fundamental en el desarrollo humano y que es ahí en la que el infante inicia a relacionarse con el entorno a través del movimiento, comunicación, expresión de ideas, sentimientos o necesidades.

Justificación Pedagógica

Pedagógicamente es muy fundamental, ya que la misma investigación está orientada a dar a conocer la relación que tienen ambas variables. Optando, así como un proceso de orientación para que los Docentes puedan dar prioridad a las canciones infantiles frente al desarrollo del lenguaje oral y responder frente a la necesidad detectada en cada aula de las Instituciones Educativas.

Justificación social

La investigación tiene una valía social fundamental, ya que posee trascendencia y es en beneficio para los educandos y educadores de la muestra seleccionada, lo que les ha permitido determinar la utilidad pedagógica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 3 años en correspondencia con los objetivos planteados para este estudio. Adicional a este beneficio, deben ser mencionados, la optimización del desempeño profesional del docente del nivel Inicial así como la mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje que brindamos a los educandos.

Justificación pertinente

La investigación contribuyó a mejorar no solo el proceso de socialización de los niños, sino también el de sus padres y la comunidad, con el apoyo de los docentes, en beneficio del desarrollo social de los estudiantes de la IEI No 355, Caraz -2022.

Limitaciones de la investigación

La ejecución del presente proyecto de investigación se restringió por los siguientes aspectos: limitada bibliografía especializada para elaborar el trabajo de investigación, asistencia irregular de los infantes a clases. Desafíos en la corrección de la lista de fuentes para la variable de investigación. Recursos financieros limitados para abordar la exploración de manera racional.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Antecedentes de la investigación

Respecto al estudio se han encontrado investigaciones que han sido realizadas tanto en el país como en el extranjero. Siendo así importante citarlo ya que nos ayudó a darle mayor coherencia y sistematicidad al trabajo de investigación. Estos son los siguientes aportes:

Nivel Internacional

Pallo (2021) en su investigación titulada “Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021” Riobamba-Ecuador, tiene como objetivo demostrar que las canciones infantiles colaboran en el desarrollo del lenguaje oral en los educandos de la primera infancia. El estudio tuvo conformado por un grupo muestral de 28 infantes, se utilizó como instrumento de recolección de datos una ficha de observación de inicio y finalización, con la aplicación de dicho instrumento por primera vez se obtuvo producto que la casi todos los de educandos se encontraban en inicio y tenía muchas dificultades por poseer un escaso vocabulario, se implementó el uso de diversas estrategias y distintas canciones infantiles, al aplicar la ficha por segunda vez casi la totalidad de los educandos se encontraban en proceso, esto debido a los diversos ritmos y estilos de aprendizaje. En conclusión, las canciones infantiles ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades lingüísticas y aumentan su vocabulario, pero también benefician su desarrollo integral. Por ejemplo, pueden bailar usando todas las partes de su cuerpo, pueden relajarse y sentirse bien, pueden aprender a contar y comprender palabras, y pueden aprender a cantar. Lo más importante es que pueden mejorar su capacidad de concentración.

Yari (2017) en su investigación titulada "Actividades pedagógicas para estimular el lenguaje verbal de los niños y niñas de 1 a 2 años del centro infantil del buen vivir carrusel de niños de la parroquia Chiguaza del Cantón Huamboya, periodo lectivo 2016 – 2017" en Ecuador tuvo como objetivo el desarrollo de actividades pedagógicas que promuevan el desarrollo integral de los niños y niñas. El estudio fue de tipo experimental y utilizó observación, entrevistas y actividades pedagógicas como instrumentos. Los resultados

concluyeron que las estrategias pedagógicas utilizadas tienen un impacto significativo en la estimulación del lenguaje verbal en los niños y niñas de 1 a 2 años en el centro infantil..

Yánez (2018), en su investigación titulada "La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani - Ecuador", el autor tuvo como objetivo examinar cómo la música infantil puede influir en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. La investigación contó con una muestra de 43 estudiantes y utilizó tanto métodos cualitativos como cuantitativos. Los resultados mostraron que la música infantil puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo del lenguaje oral, así como para el desarrollo psicomotor, cognitivo y socioafectivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

Nivel Nacional

Ortega (2018), en su investigación titulada “Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la red N° 1 de Ventanilla-callao” Lima-Callao, plantea lo siguiente, el uso del lenguaje en los infantes es insuficiente, debido a esto su propósito fue establecer los niveles de desarrollo necesarios para el lenguaje oral de los infantes, la investigación es de tipo no experimental descriptivo, con un grupo muestral de 100 educandos; como instrumento se utilizó la prueba PLON.R, con la que se concluyó en que los educandos poseen bajo nivel en las dimensiones de uso y contenido; dichas dimensiones son importantes para que el infante logre un mejor aprendizaje.

Silva (2020) en su tesis titulada “Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 114 de Chupan” Yarowilca- Huánuco” propone que el problema de los infantes en nivel inicial se muestra en la expresión oral, debido a eso su trabajo tuvo como finalidad conocer la medida en la que el uso de canciones infantiles optimiza la expresión oral de los infantes de 5 años, dicha investigación fue de tipo cuantitativo pre experimental, con una muestra de 17 educandos, utilizó como instrumento una prueba estadística, que obtuvo como resultado que el 24,35 % de los infantes lograron desarrollar la expresión oral; teniendo en cuenta esos resultados aplicaron estrategias con el uso de canciones infantiles en 15 sesiones de aprendizaje, se tomó el test posterior, obteniendo que el 65,77% de los educandos optimizaron su expresión oral.

Cervantes (2019), en su estudio “Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa cuna - Jardín Picolines

Castilla, Piura 2017”, tuvo como objetivo conocer la trascendencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los infantes de 2 años, teniendo un grupo muestral de 15 infantes, su investigación fue de tipo cuantitativo, teniendo como conclusión que las canciones infantiles intervienen positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los infantes y les ayuda a comprender su entorno.

Nivel local o regional

Mejia (2017) en su investigación “ Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa N° 434 de nuevo Progreso” Chavín de Huantar, menciona que los infantes tienen como inconveniente la expresión espontánea, poseen dificultad para dar a conocer sus necesidades, intereses, emociones y narrar acontecimientos siguiendo una secuencia lógica; la finalidad de esta investigación fue conocer la influencia que poseen las canciones infantiles al ser usadas como estrategias didáctica para la optimización de la expresión oral en los infantes de 5 años, el instrumento que utilizó fue la observación, la investigación fue experimental, concluyendo en que las canciones infantiles ayudan a la optimización de la expresión oral, ya que se pone en práctica la vocalización y pronunciación, quienes son aspectos necesarios e importantes para una correcta comunicación.

Idrogo (2019), en su investigación “Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños(as) I.E.I N° 390-Bambamarca, 2018”, cuya finalidad fue determinar la proporción en la que el empleo de las canciones infantiles admite el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 4 años. Tuvo un grupo muestral de 251 infantes de 3 a 5 años. Su investigación fue cuantitativa explicativa, se tuvo como conclusión que el empleo de cantos infantiles admite impulsar el desarrollo de la expresión oral, los resultados mostrados permiten observar el incremento de educandos en el nivel logro previsto, del 27,6 % de educandos que se expresaban con claridad y coherencia al 58.6%, así mismo del 20,7% de educandos quienes tenían una mejor pronunciación y fluidez al hablar incrementó al 62.1%

Bases teóricas

Canciones infantiles

Definición de canción infantil

La canción infantil posee todas las nociones de la música que son el ritmo, melodía armonía y forma. La canción infantil es aquella creación que tiene escasa dificultad rítmica, posee un lenguaje claro, tiene un ritmo pegajoso y agradable para los infantes.(Pascual, 2006).

La canción y la educación vocal en la educación infantil:

El cantar tiene una gran utilidad para el infante, debido a que es una labor efectiva y satisfactoria durante todo el periodo educativo sobre todo en la educación inicial.(Pascual, 2006).

La canción como medio de expresión:

La canción es una creación literaria por lo tanto contiene el verso y la música en los textos y esto a lo largo de la historia siempre han estado directamente relacionados. Es un recurso de expresión tanto musical como personal es por esto que es necesario que los infantes lo practiquen, ya que es adecuado para el desenvolvimiento auditivo, es también un instrumento de la comunicación conectado a la expresión por todo esto cantar es una acción que evidencia expresiones de afecto y estado anímico, contiene un resultado grupal, divertido y afectivo al mismo tiempo. (Violante, 2018).

Canción y expresión verbal:

El cantar es sucesivo al habla, en una acción comunicativa ya que a través de esta se han realizado adivinanzas, coplas, canciones y variaciones del lenguaje, se usó como medio para que las civilizaciones puedan manifestar sus ideas y emociones. Es así que se puede atribuir la misma letra a distintas melodías, como también diferentes letras para la misma melodía. (Violante, 2018). En la educación del nivel inicial, los infantes exhiben mayor interés por la escritura de canciones que por el aspecto musical. Por este motivo, el canto apoya el desarrollo del lenguaje tanto a nivel integral como expresivo, del mismo modo ayuda a ampliar el léxico de los estudiantes.

Canción y formación integral

El progreso de la formación de la voz propicia el progreso de distintas habilidades y capacidades para el desarrollo integral del infante. Entonar las canciones en una excelente forma de motivar a los infantes a que puedan aprender nuevas cosas.(García y Bernabé, 2019). Por otra parte, la voz hablada tiene gran importancia en vista de que es un medio de comunicación interpersonal.

Canción y educación emocional

Cantar es una acción que proporciona felicidad, colabora con el apropiado desarrollo de las emociones, ya que produce complacencia y mejora la autoestima en el infante, al tiempo que activa mecanismos de control personal e interacción con la sociedad, la canción es un medio de gran importancia para el logro de la socialización grupal, en el ámbito emocional el cantar en grupo inspira una sentimiento de regocijo, felicidad y hace que el infante se sienta seguro y como si fuera uno solo con el grupo. (Castro et al., 2016).

La voz como primer instrumento musical

Nuestra voz es el mejor instrumento natural que poseemos, tiene distintas utilidades una de ellas es la comunicación, la cual la usamos desde antes del nacimiento, la voz es la primera conexión de una madre con su bebé y es el primer contacto auditivo que siente el bebé. (Pascual, 2006). En los primeros periodos la impresión sonora se organiza, obteniendo el tono, timbre y ritmo de voz, como un procesos biológico único de cada persona . Emitimos distintos sonidos a través de la voz , del mismo modo es muy importante en la labor comunicativa, sus principales funciones son generar palabras y hacerlas conectar con sonidos musicales.

Características evolutivas de los niños de 3 años en la música

En el ciclo II de la educación infantil, al paso que los infantes vivencian y experimentan la música individual y grupalmente ya sea en el hogar u aula, la música se vuelve social ya que el infante incorpora la música, los sonidos, la voz con el canto a diversos juegos de roles. (Cabrelles, 2009). Se encuentran características especiales de los niños de 3 infantes en la música que son la expresión y la percepción:

Expresión: El ritmo es sincronizado con la motricidad del infante, realizan movimientos o golpes siguiendo el ritmo, logran entonar una canción pequeña, pero algunas veces desentona.

Percepción: Los fragmentos cortos musicales son bien captados, intentan practicarlo de forma monótona; tiene un gusto por experimentar ritmos nuevos; inicia en el reconocimiento de nuevas melodías que son simples y trata de reproducirlas.

Implicancias de la música en la etapa de 3 años.

La música coopera con el desarrollo sensorial e integral de los infantes, debido a que la música genera experiencias, vivencias, de forma individual y grupal; del mismo modo ayuda en la mejora de la expresión verbal y paraverbal, la comprensión también es una de las ventajas de la música; ayuda en el desarrollo psicomotor, a la para que el estudiante logra el autocontrol de su cuerpo; la coordinación espacio-temporal es mejor comprendida con el uso de la música.

Dimensiones de la canción Infantil.

Melodía

Resulta de la mezcla de sonidos con distintas tonalidades, dicha mezcla crea una respuesta afectiva en el oyente, quien expresa una idea o sentimiento de acuerdo a su percepción. (Pascual, 2006). Asimismo, Podemos definir la melodía como el conjunto de distintas notas seguidas de un ritmo, que configuran una idea musical estética.

Ritmo

El ritmo es el resultado de la relación entre el tiempo y el sonido, es el primordial elemento de la música, sin el ritmo la música no es posible. (Pascual, 2006). Inmerso en las canciones, se pueden encontrar algunos sonidos que repiten una y otra vez, a esto se le llama ritmo. Asimismo, la principal cualidad rítmica de la canción es que refleje el sentido de las palabras, esté formada por esquemas rítmicos sencillo y que éstos permanezcan invariables a lo largo de la canción. Es preferible comenzar por binario y después ternario, con una cuadratura equilibrada.

Sonido

Es la base de la música captada por los órganos de la audición y producida por el movimiento del cuerpo, es transmitida por un medio elástico como el aire, que puede percibirse como rápido o lento. (Pascual, 2006).

Canto

El canto infantil es un conjunto de composiciones alegres, sencillas y breves; éstas están acompañadas de movimientos corporales; el canto es una actividad que puede ser usada para el aprendizaje de los infantes ya que es interactiva por que pueden interactuar a través del movimiento individual y grupal, también ayuda a la sensibilización en temas importantes que se desea que los infantes reflexionen, como el cuidado del medio ambiente, el respeto, amor Dios, etc. (Estrada, 2016). Del mismo modo podemos afirmar que las canciones infantiles son una herramienta imprescindible en el proceso de enseñanza aprendizaje, es por ello que debe ser aplicada en toda la EBR. Podemos definir a la canción infantil como una composición que tiene un propósito específico para los infantes, posee una letra fácil, que se repite, esto para que pueda ser fácilmente aprendida por los infantes. (Idrogo, 2019).

Lenguaje Oral

Definición de lenguaje

El lenguaje es una característica única del ser humano, y es a través de esta que se puede lograr la comunicación. El lenguaje es la base para la introducción al mundo letrado ya que cada objeto posee un significado y significante. (Guardia, 2009). Asimismo, El lenguaje es la facultad que tienen los hombres de comunicarse por medios vocálicos. En este sentido, el canal utilizado es la vía vocal-auditiva: las ideas, una vez elaboradas, estimulan a las cuerdas vocales y los sonidos emitidos-acto físico-son percibidos a través del oído, y retraducidos al plano mental del oyente (Escuela Nacional Central de Agricultura, 2022)

Según Avendaño y Miretti (2013), el lenguaje es un sistema importante para lograr la comunicación, ya que es recíproco y es necesario para el logro de aprendizajes significativos, y experimentales, además es útil para la integración social y cultural, esto debido a que a través del lenguaje podemos recibir y enviar información con las personas de nuestro medio social, además que a través del lenguaje podemos influenciar en ellos y viceversa, el lenguaje es un sistema que permite la comunicación tanto interpersonal como intrapersonal ya que coopera en la moderación de nuestras acciones y actividades.

Teniendo en cuenta estos planteamientos el lenguaje es considerado un instrumento y una base importante y fundamental para el ser humano ya que a través de ella desarrollamos la comunicación con nuestro entorno, además de ser una característica que solo los seres humanos poseemos y es lo que nos diferencia de los otros seres vivos.

Lenguaje oral

Es una característica propia de los humanos, nos identifica como personas con carácter lingüístico, social y psicológico; según Avendaño y Miretti (2013) consideran al lenguaje oral como una forma básica de manifestación verbal, además de consolidarse como un medio de comunicación humana que es realizada a través de signos verbales que son emitidos por el aparato fonador, siendo percibidos por el oído, de esta manera podemos decir que el lenguaje oral es un mecanismo fonológico-auditivo.

Funciones del lenguaje oral:

Posee las siguientes funciones:

Lenguaje y desarrollo mental:

Esta relación ha sido bastante debatida en los últimos años.

El aprendizaje del lenguaje, aporta al correcto desarrollo de la mente y del aspecto social, debido a que permite que el infante entre en contacto con la realidad de su medio social, creando a través de esto atención, memoria, pensamientos, imaginación, etc. El lenguaje trasciende en el desarrollo de la memoria y la mejora de la percepción. El lenguaje es considerado una herramienta útil para describir a objetos o seres, el lenguaje a su vez permite que el infante interiorice y almacene información o recuerdos. (Sánchez et al., 1999).

Lenguaje y proceso de socialización:

La socialización del infante es lograda a través de la relación entre sus pares, pues de ella depende la apropiación del lenguaje, el infante necesita relacionarse con personas que le permitan oportunidades de aprendizaje de la lengua, ya que el infante tiene como modelo al adulto, del mismo modo el adulto le sirve de modelo para aprender el lenguaje y poder comunicarse. Cuando la relación entre el infante y el adulto no es la correcta, se detiene el proceso natural del desarrollo de la capacidad comunicativa, ya que es necesario que el infante este en contacto con un entorno social adecuado donde exista la muestra de sentimientos, pues esto hará más fácil el desarrollo del lenguaje. (Avendaño y Miretti, 2013).

En el proceso de socialización el lenguaje es una herramienta y medio fundamental, ya que apoya a que el infante se adapte e integre a su medio, es aquí donde se adquirirá los valores, creencias, costumbres etc.; esto hace que el infante identifique lo que esperan de él y lo que debe esperar de los demás, así mismo aprenden a modular su comportamiento de acuerdo a las situaciones que le ocurran. Algunos aspectos como las creencias y costumbres son transmitidos de generación en generación a través del lenguaje hablado.

Etapas del lenguaje:

Se distinguen dos, la etapa prelingüística que abarca desde los primeros años de vida del infante, la lingüística que inicia a los 16 meses con la pronunciación de las primeras palabras del infante. (Avendaño & Miretti, 2013; Rubio, 2019; Sánchez et al., 1999).

Etapa Pre-lingüística:

Conocida también como la etapa pre-verbal, desde los 10 hasta los 12 meses de edad, está caracterizada por la expresión bucofonatoria que presenta escaso valor comunicativo, debido a que el infante solo emite sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, la comunicación que tiene el infante con su entorno, en especial con la madre es gestual y afectiva. Por esta razón la mamá debe estimularlo teniendo énfasis en el aspecto afectivo, acompañado de gestos y palabras, estas deben estar acompañadas con muestras de afecto durante las actividades que la mamá realice con su hijo. Dentro de esta etapa existen sub-estadios los cuales tienen características particulares de acuerdo a la edad cronológica y el desarrollo integral del infante, que son los siguientes:

Del nacimiento a dos meses:

Se comunica a través del llanto, utilizan este llanto para llamar la atención del adulto y lograr cubrir sus necesidades. El llanto producido por el bebé se da a través del aparato fonador, este aparato cumple también la función de oxigenación de la sangre, lo que hace que la respiración del bebé se normalice.

En el segundo mes el llanto del bebé no solo es mecánico, si no que ya hay una variación del tono del llanto de acuerdo a la necesidad como dolor, hambre; entonces podemos mencionar que el tono del llanto se da de acuerdo al estado y necesidad del bebé, hace uso del llanto ya que cae en cuenta que gracias a este se satisfacen sus necesidades es

a partir de este descubrimiento que el llanto se vuelve voluntario y ya no es usado como un reflejo o algo mecánico.

De tres a cuatro meses:

En esta etapa el infante produce sonidos vocálicos, responde a sonidos que percibe de su entorno con sonrisas, murmullos o arrullos. En esta etapa reaccionan a las emociones (alegría, sorpresa o temor) esto en respuesta al volumen de la voz que escuche. Llegando a los tres meses va apareciendo el balbuceo, el cual se identifica con el aumento de las sílabas en sus respuestas.

Todos los sonidos tanto fonaciones como vocalizaciones deben ser escuchados, atendidos y respondidos de la misma manera, esto quiere decir que se debe repetir correctamente lo que el bebé quiere comunicar, esto se realiza para que el infante tenga una buena estimulación para desarrollar el lenguaje.

De cinco a seis meses:

Se caracteriza por la imitación de los sonidos, esto es conocido como ecolalia, inician imitando sus propios sonidos, luego repiten los sonidos que las personas de su entorno realizan. A los seis meses ya emite sus primeros sonidos tanto vocálicos como consonánticos, se aquí donde se debe dar mayor importancia al lenguaje que dirige la madre hacia el infante, este debe ser bien vocalizado, acompañado de gestos.

De siete a ocho meses:

Se desarrolla la proto conversación, que es el intercambio de vocales del bebe con su madre, en esta etapa existe el contacto social y existe una reciprocidad en la comunicación ya que el bebé responde a lo que le dice la madre con vocalizaciones espontáneas, ya está cerca a producir sus primeras palabras.

De nueve a diez meses:

Se caracteriza por que el bebé incorpora movimientos de los músculos del habla y la masticación esto hace que mejore el dominio de la lengua y los labios que es importante para articular la vocalización. En esta etapa el bebé realiza vocalizaciones más variadas y complejas. Sin embargo, aún no logra una expresión oral, ya que solo simplifica el lenguaje del adulto.

De once a doce meses:

El infante ya posee un registro de más de cinco palabras, utiliza las mismas palabras que las personas de su entorno, en esta etapa el infante va asociando los significados de las palabras, es aquí donde se da la abreviación del lenguaje esto debido a que el infante desea repetir las palabras que usa el adulto, pero debido a su desarrollo la expresión oral aún es limitada.

Etapa lingüística:

Inicia con la pronunciación de las primeras palabras, según algunos autores esto se da a los 15 a 18 meses, este periodo es extenso, esta etapa posee sub etapas:

De doce a catorce meses:

Se caracteriza por que el infante produce sonidos que son cercanos a las primeras palabras. Inicia su léxico con 3 a 5 palabras, se le conoce como etapa holofrástica, que consiste en la vocalización de frases sueltas con varios significados, esto debido a que el infante aún no puede producir una frase con sentido completo.

También en esta etapa se da la designación, es decir el infante designa con nombres a las personas de su entorno, comprende los adjetivos calificativos que utiliza el adulto, comprende la negación, estar en contra o la interrogación, para desarrollar correctamente esta etapa es necesario que los padres apoyen con el incremento del vocabulario de los infantes.

De quince a dieciocho meses:

En esta etapa el infante empieza a combinar palabras logrando así formar una frase más consolidada, esto será de manera frecuente y espontánea.

De dieciocho a veinticuatro meses:

El infante posee un vocabulario más amplio de más o menos 50 palabras, las cuales combina y usa en una frase, aquí inicia el habla sintáctica, esto quiere decir que inicia la articulación de palabras en oraciones simples, en dicha oración ya existen combinaciones de verbos, sustantivos y adjetivos.

A los dos años el infante produce casi trescientas palabras entre ellas pronombres. En esta etapa se expresa con intenciones claras. Muestran interés por los relatos esto debido

a que los gestos y expresiones que realizan se van haciendo cada vez más abstractas, los relatos le sirven porque van obteniendo el sentido y el significado de las palabras.

De dos a tres años:

En esta etapa se da un aumento de palabras llegando casi a las 900 palabras, a los tres años y medio aproximadamente el infante posee en su vocabulario mil doscientas palabras, dentro de las cuales hace uso de verbos auxiliares como haber y ser, en esta etapa se puede comprender el lenguaje del infante.

De cuatro a cinco años:

En esta etapa el infante posee un dominio implícito de la gramática, sin embargo, se expresa de una forma particular, sus oraciones son mejor estructuradas, extensas y difíciles. Esta sistematización gramatical puede ocasionar un suceso denominado sobre generalización en el que el infante comete faltas que antes no hacía y empieza a conjugar de forma irregular los verbos usando formas como “vinio” e “hicio”. Esto nos permite reconocer s el niño ha logrado interiorizar las reglas gramaticales. (Avendaño y Miretti, 2013).

Dimensiones del lenguaje oral

Bloom y Lahley 1978 proponen que el lenguaje del infante posee tres dimensiones que son forma, contenido y uso, los cuales son analizados simultáneamente. (Araujo et al., 2016; Guarneros et al., 2017; Rubio, 2019).

Forma.

En la dimensión forma se tiene en cuenta los rasgos de la pronunciación de fonemas, es la facultad de reconocimiento de los sonidos, el orden de los fonemas para la formación de palabras, comprende también identificar el orden de las palabras en las oraciones teniendo en cuenta las normas gramaticales.

En esta dimensión hallamos la morfología y la sintaxis; en la sintaxis se observan 3 categorías que son la reproducción directa de la estructura sintáctica, la cual nos indica que el infante solo reproduce lo que comprende, esto contribuye a que la cognición del estudiante se active y comprenda la oración para luego repetirla usando sus palabras. En la segunda categoría se menciona a la producción de oraciones que es una relación entre lo verbal y las

imágenes. La categoría tres nos habla de la producción verbal que relaciona las imágenes con la cantidad de oraciones que produce el infante. Así mismo la forma está relacionada con la topografía de la respuesta verbal, la cual se divide en la fonología que identifica el retraso o algún tipo de error fonológico; la morfología y la sintaxis se refieren al estudio de los cambios del léxico y el tipo de frases producidas por el infante. (Araujo et al., 2016; Gardner, 1994; Guarneros et al., 2017).

Contenido

En esta dimensión se identifica el número de palabras emitidas y comprendidas por los infantes, en esta dimensión ogra identificar la cantidad de palabras que son emitidos y comprendidos por los infantes, presentan un contexto abstracto y real; es decir se logra definir y comprender conceptos de forma oral, así como distinguir elementos de la realidad y la fantasía, en esta dimensión se identifican los conceptos planteados por Piaget y se confirma la relación cognitivo visual. Así mismo el contenido es el estudio del significado de las palabras. (Araujo et al., 2016; Gardner, 1994; Guarneros et al., 2017).

Uso

En esta dimensión se tiene en cuenta el uso correcto de las palabras tanto verbal como no verbal y que estas permitan comunicar las ideas, emociones y sentimientos, además de determinar la capacidad del infante para reflexionar, analizar, verbalizar e identificar el uso adecuado de las palabras de acuerdo a las diferentes situaciones. Por último, el uso es el objetivo del lenguaje oral en los infantes. (Araujo et al., 2016; Gardner, 1994; Guarneros et al., 2017).

Enfoques pedagógicos

Teorías de la expresión Oral

La teoría conductista de Skinner sostiene que la adquisición del lenguaje ocurre a través de la condición operante del ser humano, o comprensión como tal (Ferro et al., 2017). Además, hace referencia a la teoría del aprendizaje de Skinner como un proceso de producción de conocimiento provocado por simples mecanismos de condicionamiento, donde los bebés imitan el lenguaje para luego asociarlo con situaciones, cosas o acciones.

El enfoque comunicativo

El desarrollo de habilidades comunicativas se logra a través del uso y la práctica del lenguaje social en diferentes contextos socioculturales. La comunicación es una actividad que se basa en el uso del lenguaje para interactuar con los demás y por lo tanto, tiene en cuenta las prácticas del lenguaje social. Estas prácticas no existen en un vacío, sino que se llevan a cabo en el marco de la interacción social y cultural. Es importante destacar que estos usos y prácticas del lenguaje están enraizados en contextos sociales y culturales específicos, y en cada uno de ellos, tanto los lenguajes orales como escritos desarrollan características distintivas que contribuyen a crear identidades tanto individuales como colectivas (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Además, en el marco del Enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia "Se comunica oralmente en lengua materna" es la base de las competencias "Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna" y "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna", pues introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación.

Competencias y Capacidades

La competencia de comunicación oral implica una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. El proceso de comunicación oral supone una construcción activa del sentido de los diferentes tipos de textos orales, en el que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente para lograr su propósito comunicativo. Esta competencia se considera una práctica social en la que el estudiante interactúa con distintas personas y comunidades socioculturales, tanto en persona como virtualmente. Al utilizar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, el estudiante puede establecer una posición crítica en relación a los medios de comunicación audiovisuales y tener en cuenta la repercusión de sus palabras. La comunicación oral es una herramienta esencial para el desarrollo personal y la formación de identidades. (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Área curricular para el desarrollo de las canciones infantiles.

La comunicación es un aspecto fundamental para el ser humano, esta surge para satisfacer la necesidad que tiene el ser humano de poder comunicarse con los demás, durante los primeros años del infante surge una relación de interacción con el adulto mediante

diversas formas como el balbuceo, miradas, sonrisas, llanto y gestos que a su vez expresan las necesidades, experiencias e interés de los infantes. Con el avance del proceso de la comunicación gestual, este pasa a convertirse en una interacción verbal que está más adecuada a la situación comunicativa en la que se encuentre. Así mismo se da la interacción con los demás textos escritos, en la que los niños descubren que es posible conocer diversas historias y obtener información de ellas. A partir de que los infantes comiencen a realizar preguntas acerca de los signos escritos en su entorno, se inicia la curiosidad por el mundo escrito, y al tener contacto con él, el infante va concientizándose de que no solo puede expresarse a través de la oralidad, sino que también lo puede hacer de manera escrita, plasmándolo en un papel o computadora. (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

En la educación inicial se consideran las competencias relacionadas con el área de comunicación, las cuales están adaptadas al nivel de desarrollo de los niños y al contexto en el que se encuentran. El área de comunicación está vinculada a diversas competencias, entre ellas se encuentran: la habilidad para comunicarse oralmente en su lengua materna, la capacidad para leer diferentes tipos de textos escritos en su lengua materna, la habilidad para escribir diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, y la capacidad para crear proyectos utilizando los lenguajes artísticos. Estas competencias son esenciales para el desarrollo integral de los niños, ya que les permiten interactuar con su entorno de manera efectiva y creativa, y fomentan su capacidad para expresarse y comprender el mundo que les rodea. (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Se comunica oralmente en su lengua materna:

En los primeros años, los infantes se comunican con gestos, sonrisas, llantos y susurros, expresando así sus aspiraciones, necesidades e intereses al adulto que es más importante y cercano al infante. Es en esta etapa donde el infante muestra algunas palabras importantes de su vocabulario, por ello es importante tener interacción verbal con el infante en las actividades cotidianas por intermedio de las cuales desarrolla el lenguaje y le permite comunicarse con sus seres queridos u otro infante. (Ministerio de Educación del Perú, 2016). Poco a poco el infante desarrollará el lenguaje y socializará con grupos mayores. Así mismo, aprenderán a escuchar con atención y utilizar la lengua con sus principios básicos, como preguntarse qué quieren saber, plantear ideas, expresar su opinión sobre historias o anécdotas, etc. En la jornada escolar el infante pasa por diferentes momentos donde se le permite expresarse con la libertad y donde le acompaña un adulto que le escucha y le hace

caso, acepta sus ideas. Del mismo modo es importante que el infante de tres a cinco años pueda participar en sesiones de asamblea porque quiere aprender a hablar de forma sistemática, en estas situaciones el docente solo tiene que centrarse en intervenir adecuadamente para realizar preguntas que puedan potenciar la información que los infantes no han podido adquirir en clase. De esta forma se hace posible crear un entorno que muestre seguridad, libertad y confianza.

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna:

Esta competencia se desarrolla desde los primeros años del infante, cuando tiene su primer contacto con el mundo escrito: elige los libros que captan su atención a través de la exploración como cuentos, poemas, recetas, etc. Al principio el infante mira solo las hojas que contienen el texto, sin embargo, centra su atención en las imágenes que tiene el libro, seguidamente pide ayuda a un adulto para que, de lectura, ya que se da cuenta, luego los infantes tratan de narrarlo con sus propias palabras. Poco a poco identifican palabras conocidas y logran expresar los sentimientos que les agradan o desagradan ya sea por un texto leído por ellos mismos o por un adulto.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:

Esta competencia comienza a desarrollarse cuando los niños empiezan a hacer preguntas acerca de cómo se escribe una palabra que les interesa, lo que despierta su curiosidad por comprender el mundo escrito que les rodea en su vida diaria. Además, al observar a los adultos escribiendo listas o notas, los niños también sienten la necesidad de comunicarse a través de la escritura.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:

El desarrollo de la expresión en diferentes lenguajes artísticos es fundamental para el desarrollo integral del infante. A través de la exploración y experimentación de diferentes materiales, como pinturas, arcilla, instrumentos musicales, entre otros, el niño o niña puede desarrollar su creatividad, imaginación y sensibilidad estética. Además, el contacto con diferentes formas de arte y expresión artística puede ayudar al infante a desarrollar su capacidad de comprensión y análisis, así como a expresar sus emociones y sentimientos de manera más efectiva. La educación inicial debe fomentar el desarrollo de las competencias artísticas y culturales en los infantes, permitiéndoles explorar y descubrir su propia capacidad creativa. (Martens y otros, 2017)

Definición de términos básicos

Canciones infantiles

Las canciones infantiles son recursos educativos de gran ayuda para el aprendizaje los niños. Asimismo, es muy útil para los niños y se pueden usar cuando el maestro quiere enseñar vocabulario, pronunciación y otras habilidades (C. Gómez, 2017; Narváez, 2019)

Ritmo

El ritmo es el patrón y el único elemento indispensable de toda música. El ritmo puede existir sin melodía, como en los golpes de tambor de la llamada música primitiva, pero la melodía no puede existir sin ritmo (Pascual, 2006).

Melodía

La melodía es una sucesión de tonos en ritmo. La melodía suele ser el aspecto más memorable de una canción, el que el oyente recuerda y es capaz de interpretar (Gainza, 1964; Pascual, 2006).

Canto

Cantar es el acto de crear sonidos musicales con la voz. Una persona que canta se llama cantante, artista o vocalista (en jazz y/o música popular). Los cantantes interpretan música (arias, recitativos, canciones, etc.) que se puede cantar con o sin acompañamiento de instrumentos musicales (Estrada, 2016; Idrogo, 2019).

Lenguaje Oral

El lenguaje oral, es el desarrollo de la capacidad de expresarse verbal y lingüísticamente a través de la conversación en una situación determinada para mejorar el potencial del niño para el crecimiento cognitivo y social (Herrezuelo, 2014; Velásquez, 2020)

Forma (fonología morfología – sintaxis)

Los niños pueden presentar problemas en el habla por fallas en el procesamiento (uso de la información fonológica para procesar el lenguaje oral) o por fallas en la representación fonológica (conocimiento almacenado acerca de los sonidos que componen una palabra, necesario para su reconocimiento al ser oída y que nos permite también discriminarla de palabras con sonidos similares) (Herrera et al., 2008). Asimismo, la fonología se refiere a

las reglas del sistema sonoro y las reglas de combinación de sonidos. A nivel de palabra, la morfología se refiere a la estructura y construcción de las palabras.

Contenido (semántica)

Es el desarrollo del vocabulario puede verse reducido en cuanto al número de palabras o bien pueden observarse dificultades y errores en el uso que los niños hacen de ellas (Herrera et al., 2008). La semántica del contenido es la asociación de significados específicos con estructuras de contenido específicas. Los significados se establecen como un contexto dentro de un modelo semántico. Los modelos semánticos definen y organizan conceptos dentro de dominios de conocimiento.

Uso (pragmática)

Constituyen los registros o variedades en el uso de la lengua dependiendo de la circunstancia, lugar, posición social, académica, profesional o cultural en que se encuentre ubicado un hablante (Guardia, 2009). Asimismo, pragmática se preocupa más por cuestiones de hecho que por lo que podría o debería ser.

Hipótesis

General

Existiría una relación significativa entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa N° 355, Caraz -2022.

Específico

Existiría el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión forma del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N° 355, Caraz -2022.

Existiría el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión contenido del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022.

Existiría el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión uso del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N° 355, Caraz -2022.

Variables

Variable independiente: Canciones infantiles

Definición conceptual

Las canciones infantiles son recursos educativos de gran ayuda para el aprendizaje los niños. Asimismo, es muy útil para los niños y se pueden usar cuando el maestro quiere enseñar vocabulario, pronunciación y otras habilidades (C. Gómez, 2017; Narváez, 2019). Las canciones infantiles son una herramienta valiosa en la educación inicial, ya que no solo son divertidas y atractivas para los niños, sino que también ayudan a desarrollar diversas habilidades. Al escuchar y cantar canciones, los niños pueden mejorar su pronunciación, su vocabulario y su comprensión auditiva, además de estimular su memoria y atención. Además, las canciones pueden ser utilizadas para enseñar diferentes conceptos, como los números, los colores, las partes del cuerpo, entre otros temas, de una manera lúdica y entretenida.

Definición operacional

La variable canciones infantiles, fue medido con la escala de valoración ordinal a través de cuestionario para determinar el nivel en inicio, en proceso, logro esperado y logro destacado, considerando a las dimensiones: ritmo, melodía y canto; e indicadores, conformado por 18 ítems con una escala de medición Likert.

Variable dependiente: Lenguaje oral

Definición conceptual

el lenguaje oral es fundamental para el desarrollo cognitivo y social del niño, ya que le permite comunicarse con los demás, expresar sus pensamientos y emociones, así como también comprender el mundo que lo rodea. A través de la conversación, los niños pueden desarrollar habilidades lingüísticas como la pronunciación, la gramática, el vocabulario y la comprensión auditiva. Además, el lenguaje oral también fomenta la interacción social, la empatía y la capacidad de resolver problemas de manera colaborativa. Por lo tanto, es importante fomentar el desarrollo del lenguaje oral desde temprana edad, ya que esto puede tener un impacto significativo en el éxito académico y social del niño a lo largo de su vida

(Herrezuelo, 2014; Velásquez, 2020). El lenguaje oral es un componente importante del desarrollo del aprendizaje de los niños, ya que no solo cumple una función de comunicación sino también la autorregulación de la socialización, la humanización y el comportamiento.

Definición operacional

La variable lenguaje oral, fue medido con la escala de valoración ordinal a través de cuestionario para determinar el nivel en inicio, en proceso, logro esperado y logro destacado, considerando a las dimensiones: forma (fonología morfología – sintaxis), contenido (semántica) y uso (pragmática); e indicadores, conformado por 14 ítems con una escala de medición Likert.

Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Canciones infantiles	Las canciones infantiles son recursos educativos de gran ayuda para el aprendizaje los niños. Asimismo, es muy útil para los niños y se pueden usar cuando el maestro quiere enseñar vocabulario, pronunciación y otras habilidades (C. Gómez, 2017; Narváez, 2019)	La variable canciones infantiles, será medido con la escala de valoración ordinal a través de cuestionario para determinar el nivel en inicio, en proceso, logro esperado y logro destacado, considerando a las dimensiones: ritmo, melodía y canto; e indicadores, conformado por 18 ítems con una escala de medición Likert.	Ritmo	1. Escucha el orden de la canción 2. Describe la letra de la canción 3. Compara canciones	1-3 4-5 6-7	Técnica: Observación Instrumento Cuestionario	Ordinal Escala de Likert Niveles: En Inicio En Proceso Logro esperado Logro destacado
			Melodía	4. Memorización 5. Motivación 6. Entonación	8-9 10 11-15		
			Canto	7. Vocalización 8. Volumen	16-17 18		
Lenguaje oral	El lenguaje oral, es el desarrollo de la capacidad de expresarse verbal y lingüísticamente a través de la conversación en una situación determinada para mejorar el potencial del niño para el crecimiento cognitivo y social (Herrezuelo, 2014; Velásquez, 2020)	La variable lenguaje oral, será medido con la escala de valoración ordinal a través de cuestionario para determinar el nivel en inicio, en proceso, logro esperado y logro destacado, considerando a las dimensiones: forma (fonología morfología – sintaxis), contenido (semántica) y uso (pragmática); e indicadores, conformado por 14 ítems con una escala de medición Likert.	Forma (fonología morfología – sintaxis)	1. Fonología 2. Morfología - sintaxis	1-3 4-6		Ordinal Escala de Likert Niveles: En Inicio En Proceso Logro esperado Logro destacado
			Contenido (semántica)	3. Aspectos semánticos	7-11		
			Uso (pragmática)	4. Comprensión oral de narraciones	12-14		

Nota: Elaboración propia

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Metodología de investigación

Según Centty (2006) y Hernández et al. (2014), hay varias clasificaciones utilizadas en la investigación que intentan organizar los diversos tipos de investigación disponibles y garantizar que ningún estudio emplee exclusivamente un tipo de investigación. La comprensión actual del tema de investigación que revela la revisión de la literatura y el enfoque que el investigador pretende aplicar a su estudio (Carhuacho et al., 2019). En ese sentido, la investigación ha tenido un enfoque cuantitativo.

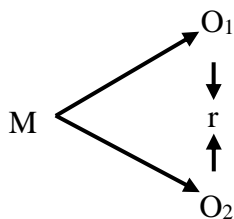
Métodos

Tipo de investigación

Desde el punto de vista de la metodología de la investigación, se parte de las formas más simples y se avanza hacia las más complejas, lo cual es congruente con el paradigma cuantitativo positivista de la investigación básica descriptiva correlacional (Carrasco, 2006), que describió sistemáticamente las características de la población y las relaciones entre las variables de investigación (Monje, 2011; Hernández et al., 2014; Alan y Cortez, 2018). Además, se utilizarán amplias metodologías de investigación, incluidos los métodos teóricos, empíricos y estadísticos, para determinar con precisión las normas de comportamiento de la población.

Diseño de investigación

En el contexto de la investigación cuantitativa, esto es equivalente al diseño de investigación correlacional descriptiva transversal no experimental porque no se alterarán artificialmente las variables, se examinarán y describirán las relaciones entre las variables en sus entornos naturales y no se realizarán experimentos investigación (Monje, 2011; Hernández et al., 2014; Alan y Cortez, 2018). Además, se visitarán las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Caraz para utilizar la herramienta de investigación y recolectar datos en sus entornos naturales de manera que se pueda obtener información para sistematizar la descripción de las variables (Carhuacho et al., 2019).



Donde:

M = Muestra

O₁ = Observación de la V1

O₂ = Observación de la V2

r = Correlación entre dichas variables

Población y muestra

Población

La población es un grupo de individuos, unidades o sujetos de investigación con características comparativas (Ruiz y Valenzuela, 2021; Carhuancho et al., 2019; Bernal, 2010; Ñaupas et al., 2018). La población estuvo conformada por 69 niños de 3 años de la I.E.I. N° 355 de Caraz-2022.

Muestra

La muestra es una parte de la población que tienen características comunes para el estudio (Carhuancho et al., 2019; Bernal, 2010; Ñaupas et al., 2018). La muestra representativa estuvo conformada por 24 niños de 3 años de la I.E.I. N° 355 de Caraz-2022.

Técnicas e instrumentos

Técnicas

Es una estrategia para obtener información; destacamos que la observación es un método de recolección de información que utiliza una herramienta llamada cuestionario (Carrasco, 2006; Arias, 2019; Ruiz y Valenzuela, 2021), para conocer el nivel de desarrollo de canciones infantiles y lenguaje oral en los niños de 3 años de educación inicial. Asimismo, el análisis documental de las bases teóricas que sustentan a las canciones infantiles y el lenguaje oral, como una actividad planificada que ayudan a complementar, contrastar y validar a los documentos (Bisquerra et al., 2004).

Instrumentos

Un instrumento de selección de datos agrupa una progresión de preguntas generadas que se ajustan a los factores de investigación (Carhuacho et al., 2019; Ñaupas et al., 2018). En esta línea, el instrumento contiene el trabajo previo a la exploración: el cuestionario contiene una introducción, escala de medición que serán contestados por cada sujeto de la muestra (Carhuacho et al., 2019). En ese sentido, se ha construido con la finalidad de determinar el nivel de desarrollo de canciones infantiles y lenguaje oral en los niños de 3 años de edad.

Tabla 2

Interpretación de la escala del instrumento

3	2	1
Siempre	A veces	Nunca

Nota: Elaboración propia

Finalmente, el análisis documental de la teoría de juegos tradicional y la expresión oral, entre otras cosas (Bisquerra et al., 2004), sirve de base para el análisis documental de la realidad social estudiada.

Construcción de los instrumentos.

Se tuvo en cuenta los fundamentos teóricos que sustentan las variables de investigación mientras se desarrollan los instrumentos a través de la revisión de conceptos literarios, el desarrollo de una lista de palabras clave y otros métodos (Martínez, 2019).

Además, para determinar los cuatro niveles de baremos: En Inicio, En Proceso, Logro esperado y Logro destacado, se utilizó Desv. Desviación, Mínimo, Máximo y Percentiles por cada una de las variables y dimensiones, a través de SPSS 25.

Tabla 3

Frecuencia estadística de baremos de variables y dimensiones

		Ritmo	Melodía	Canto	Canciones infantiles	Forma	Contenido	Uso	Lenguaje Oral
N	Válido	24	24	24	24	24	24	24	24
	Perdidos	273	273	273	273	273	273	273	273
Media		19.00	20.96	8.46	48.42	15.42	12.96	8.21	24.21
Desv. Desviación		1.668	2.032	0.779	4.149	1.586	1.160	0.779	3.623
Mínimo		16	17	7	41	13	11	7	20
Máximo		21	24	9	53	18	15	9	38
Percentiles	25	17.00	20.00	8.00	46.00	15.00	12.00	8.00	23.00

50	20.00	21.00	9.00	49.50	15.00	13.00	8.00	24.00
75	20.00	22.00	9.00	52.00	17.00	14.00	9.00	25.75

Nota: Elaboración propia a partir del cuestionario

Validez de los instrumentos.

La validez de instrumento de investigación evalúa con precisión el nivel de veracidad de los resultados que se pretende medir. En este sentido, para garantizar el rigor científico, los instrumentos serán evaluados por un panel de expertos integrado por tres maestros seleccionados (Mejía, 2005; Bernal, 2010; Hernández et al., 2014).

Tabla 4

Validación del instrumento a través de juicio de expertos

Nº	Apellidos y Nombres	DNI
Experto 1	Velasquez Ulloa, Vicky Maleni	32405520
Experto 2	Ardiles Villanueva, Maric Elva	31666957
Experto 3	Cerna Ayala, Berith Asuncion	32387348

Nota: Informe de validación de instrumento y datos (Sunedu, 2022)

Confiabilidad de los instrumentos.

El grado de consistencia y conocimiento entre los resultados obtenidos de individuos o elementos comparables (Mejía, 2005; Bernal, 2010; Hernández et al., 2014). En la indagación se aplicó el coeficiente alfa de Cronbach (SPSS 25, 2017).

Tabla 5

Rango del coeficiente de Alfa de Cronbach

Índice	Rango de Alfa de Cronbach	Nivel de fiabilidad
1]0,9 – 1,0]	Excelente
2]0,8 – 0,9]	Muy bueno
3]0,7 – 0,8]	Bueno
4]0,6 – 0,7]	Regular
5]0,5 – 0,6]	Deficiente
6	[0,0 – 0,5]	Inaceptable

Nota: Alfa de Cronbach para validar un instrumento (Tuapanta et al., 2017).

Tabla 6
Estadística de fiabilidad del instrumento

Variables	Alfa de Cronbach	N de elementos
Canciones infantiles	0,878	18
Lenguaje oral	0,750	14
Total	0,814	32

Nota: Cuestionario de la prueba piloto a través de SPSS (SPSS 25, 2017).

Interpretación: En la Tabla 6, los coeficientes alfa de Cronbach para la variable canciones infantiles y lenguaje oral son de 0,878 y 0,750 respectivamente, alcanzando una media de 0,814 que indica una **muy buena** evaluación de los niveles de confiabilidad de los instrumentos de investigación.

Procesamiento de datos.

Para el procesamiento de datos se utilizarán variables: canciones infantiles y el lenguaje oral para representar datos cuantitativos a lo largo del análisis y la interpretación. Adicionalmente, se analizarán las bibliografías para el componente teórico a partir de las muestras y comentarios que sustenten la variable. En la sección práctica o de fuentes primarias de los resultados de la encuesta o del trabajo de campo, se describirán, analizarán y explicarán los datos obtenidos en el cuestionario. Por último, la tabulación, análisis y gráficos estadísticos no probabilísticos porcentuales se realizó a través de SPSS Versión 25.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS OBTENIDOS

Es este capítulo se describió los resultados de trabajo de campo de investigación de las variables: canciones infantiles y lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 355 de Caraz.

Análisis e interpretación de los instrumentos aplicados

Canciones infantiles

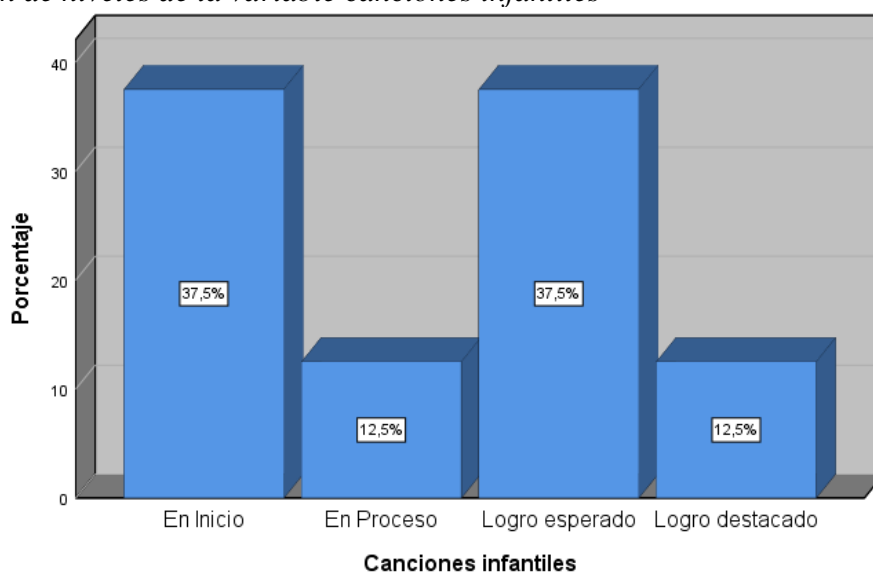
Es la mezcla de música y lenguaje; es el elemento dinámico a través del cual el niño amplió su sensibilidad musical al combinar melodías, armonía y ritmo. Se distingue por su sencillez y belleza. Además, el canto infantil puede aportar mucha emoción, alegría y naturalidad a quien canta (Quiroz, 2018).

Tabla 7
Distribución de niveles de la variable canciones infantiles

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En Inicio	9	37.5
	En Proceso	3	12.5
	Logro esperado	9	37.5
	Logro destacado	3	12.5
	Total	24	100.0

Nota: Base de datos del cuestionario aplicado (SPSS 25, 2017).

Figura 1
Descripción de niveles de la variable canciones infantiles



Nota: Diagrama de barras estadísticos (SPSS 25, 2017).

Interpretación: en la tabla 7 y figura 1, se observa en la variable canciones infantiles, el 37,5% de los encuestados se encuentran en inicio y logro esperado, 12,5% en proceso y logro destacado, que los niños practican las canciones infantiles como parte de recuso educativo.

Tabla 8

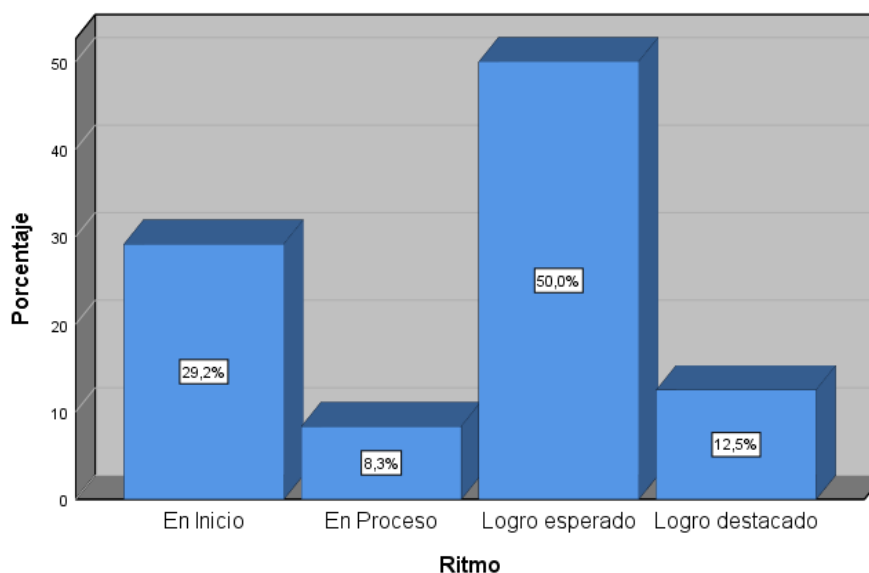
Distribución de niveles de la dimensión ritmo

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En Inicio	7	29.2
	En Proceso	2	8.3
	Logro esperado	12	50.0
	Logro destacado	3	12.5
	Total	24	100.0

Nota: Base de datos del cuestionario aplicado (SPSS 25, 2017).

Figura 2

Descripción de niveles de la dimensión ritmo



Nota: Diagrama de barras estadísticos (SPSS 25, 2017).

Interpretación: en la tabla 8 y figura 2, se observa en la dimensión ritmo, el 50,05% de los encuestados se encuentran en logro esperado 29,3% en inicio, 12,5% en logro destacado y el 8,3% en proceso, que los niños escuchan el orden de la canción, describen la letra de la canción y comparan canciones infantiles.

Tabla 9

Distribución de niveles de la dimensión melodía

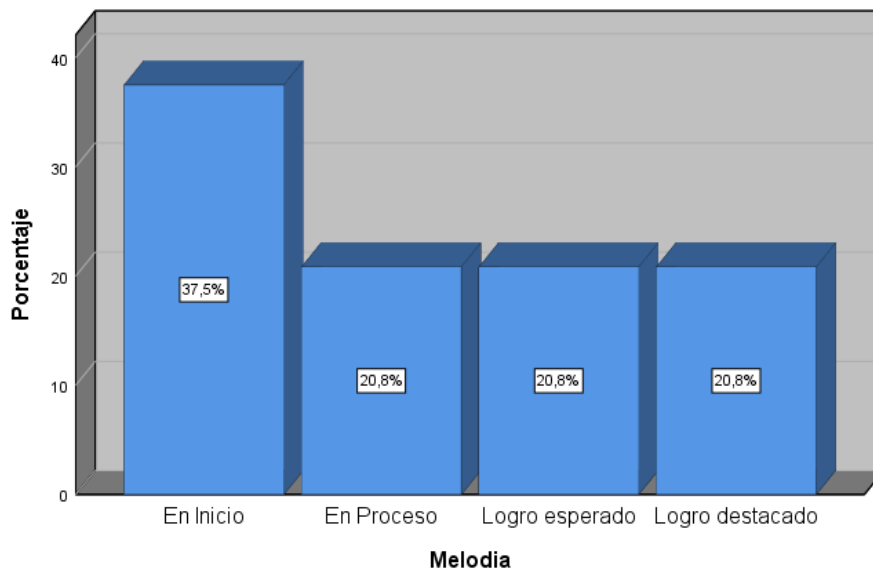
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En Inicio	9	37.5
	En Proceso	5	20.8

Logro esperado	5	20.8
Logro destacado	5	20.8
Total	24	100.0

Nota: Base de datos del cuestionario aplicado (SPSS 25, 2017).

Figura 3

Descripción de niveles de la dimensión melodía



Nota: Diagrama de barras estadísticos (SPSS 25, 2017).

Interpretación: en la tabla 9 y figura 3, se observa en la dimensión melodía, el 37,5% de los encuestados se encuentran en inicio 29,3% en inicio, 20,8% en proceso, logro esperado y logro destacado, que los niños memorizan, se motivan y entonan canciones infantiles.

Tabla 10

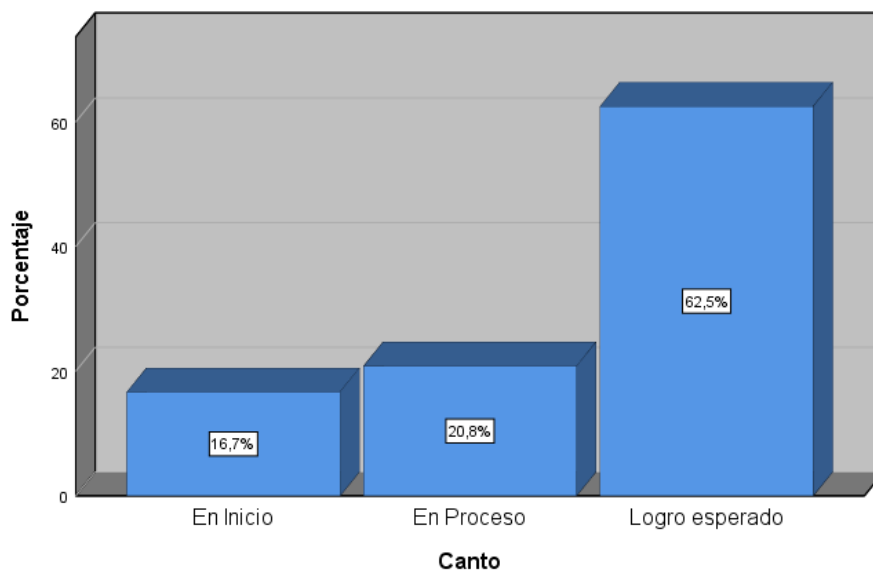
Distribución de niveles de la dimensión canto

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En Inicio	4	16.7
	En Proceso	5	20.8
	Logro esperado	15	62.5
	Total	24	100.0

Nota: Base de datos del cuestionario aplicado (SPSS 25, 2017).

Figura 4

Descripción de niveles de la dimensión canto



Nota: Diagrama de barras estadísticos (SPSS 25, 2017).

Interpretación: en la tabla 10 y figura 4, se observa en la dimensión canto, el 62,5% de los encuestados se encuentran en logro esperado, 20,8% en proceso y 16,7% en inicio, que los niños vocalizan y cantan en volumen alto las canciones infantiles.

Lenguaje oral en los niños de 3 años de edad

Tabla 11

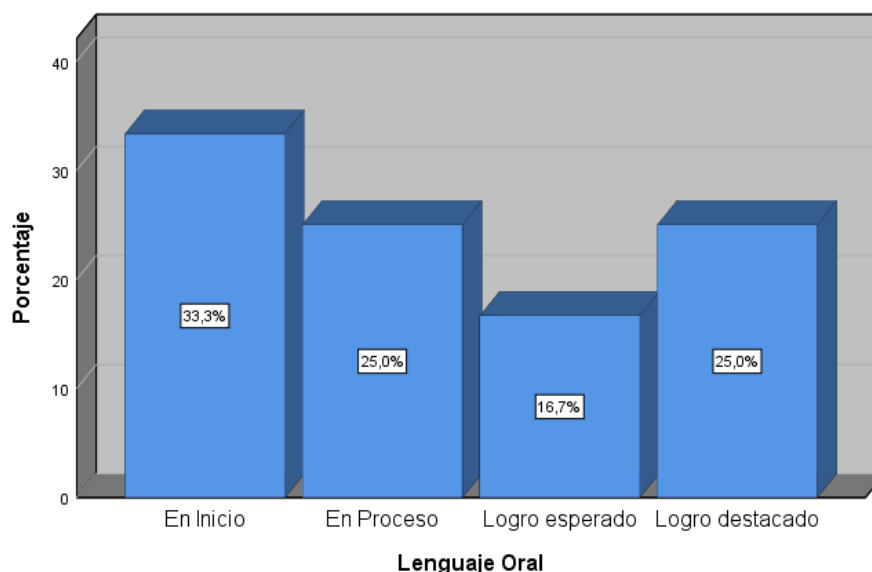
Distribución de niveles en la variable lenguaje oral

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En Inicio	8	33.3
	En Proceso	6	25.0
	Logro esperado	4	16.7
	Logro destacado	6	25.0
	Total	24	100.0

Nota: Base de datos del cuestionario aplicado (SPSS 25, 2017).

Figura 5

Descripción de la variable lenguaje oral



Nota: Diagrama de barras estadísticos (SPSS 25, 2017).

Interpretación: en la tabla 11 y figura 5, se observa en la variable lenguaje oral, el 33,8% de los encuestados se encuentran en inicio, 24,6% en logro destacado, 21,5% en proceso y 20,0% en logro esperado, que los niños desarrollan la capacidad de expresarse de manera verbal y lingüísticamente a través de la conversación en una situación determinada para mejorar el potenciar el crecimiento cognitivo y social del niño.

Tabla 12

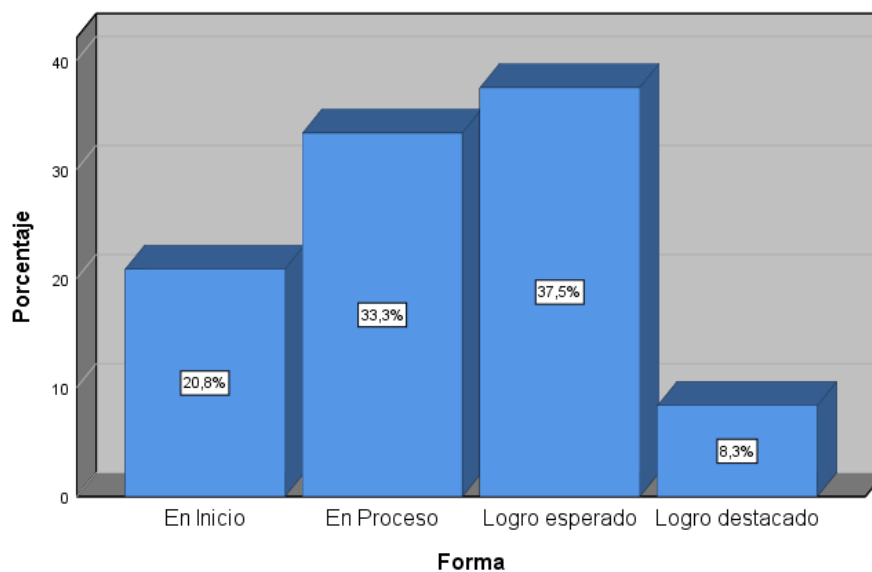
Distribución de niveles de la dimensión forma

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En Inicio	5	20.8
	En Proceso	8	33.3
	Logro esperado	9	37.5
	Logro destacado	2	8.3
	Total	24	100.0

Nota: Base de datos del cuestionario aplicado (SPSS 25, 2017).

Figura 6

Descripción de niveles de la dimensión forma



Nota: Diagrama de barras estadísticos (SPSS 25, 2017).

Interpretación: en la tabla 12 y figura 6, se observa en la dimensión forma, el 37,5% de los encuestados se encuentran en logro esperado, el 33.3% en proceso, el 20,8% en inicio y 8,3% en logro destacado, que los niños repiten palabras de las canciones, se expresan a partir de un estímulo visual, articulan espontáneamente palabras cortas para expresarse y se expresan coherentemente las frases sencillas.

Tabla 13

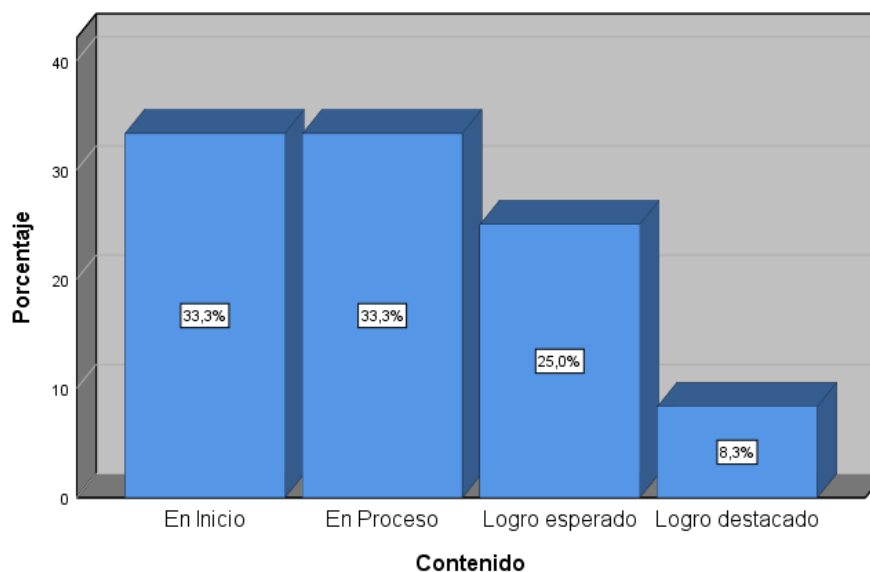
Distribución de niveles de la dimensión contenido

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En Inicio	8	33.3
	En Proceso	8	33.3
	Logro esperado	6	25.0
	Logro destacado	2	8.3
	Total	24	100.0

Nota: Base de datos del cuestionario aplicado (SPSS 25, 2017).

Figura 7

Descripción de niveles de la dimensión contenido



Nota: Diagrama de barras estadísticos (SPSS 25, 2017).

Interpretación: en la tabla 13 y figura 7, se observa en la dimensión contenido, el 33,3% de los encuestados se encuentran en inicio y proceso, el 25,0 % en logro esperado y 8,3% en logro destacado, que los niños comprenden y expresan palabras sencillas de la canción, señalan imágenes que se le va mostrando, utilizando el vocabulario básico y significado de las palabras de la canción.

Tabla 14

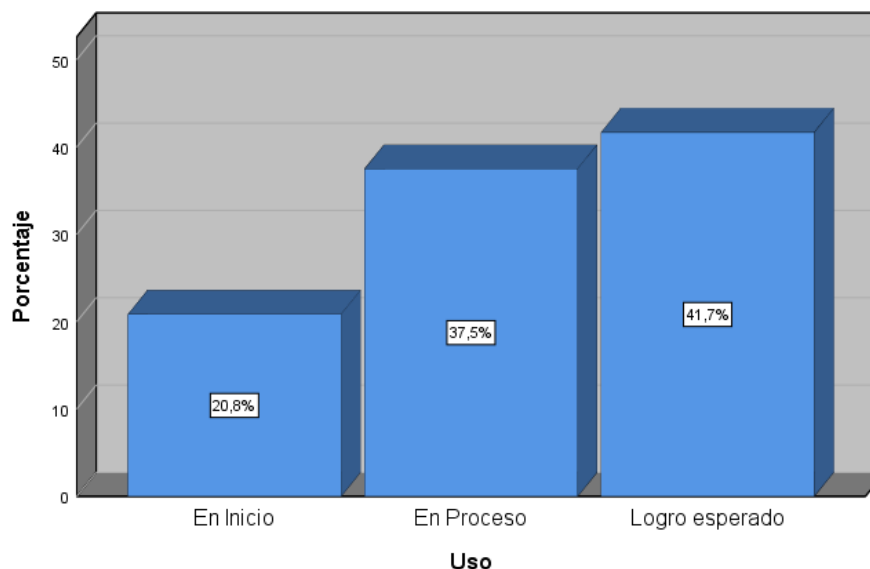
Distribución de niveles de la dimensión uso

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En Inicio	5	20.8
	En Proceso	9	37.5
	Logro esperado	10	41.7
	Total	24	100.0

Nota: Base de datos del cuestionario aplicado (SPSS 25, 2017).

Figura 8

Descripción de niveles de la dimensión uso



Nota: Diagrama de barras estadísticos (SPSS 25, 2017).

Interpretación: en la tabla 14 y figura 8, se observa en la dimensión uso del lenguaje oral, el 41,7% de los encuestados se encuentran en logro esperado, el 37,5 % en proceso y 20,8% en inicio, que los niños expresan espontáneamente ante una lamina y actividades manipulativas narrado en diferentes acciones de la canción infantil.

Relación entre las variables canciones infantiles y lenguaje oral.

Tabla 15

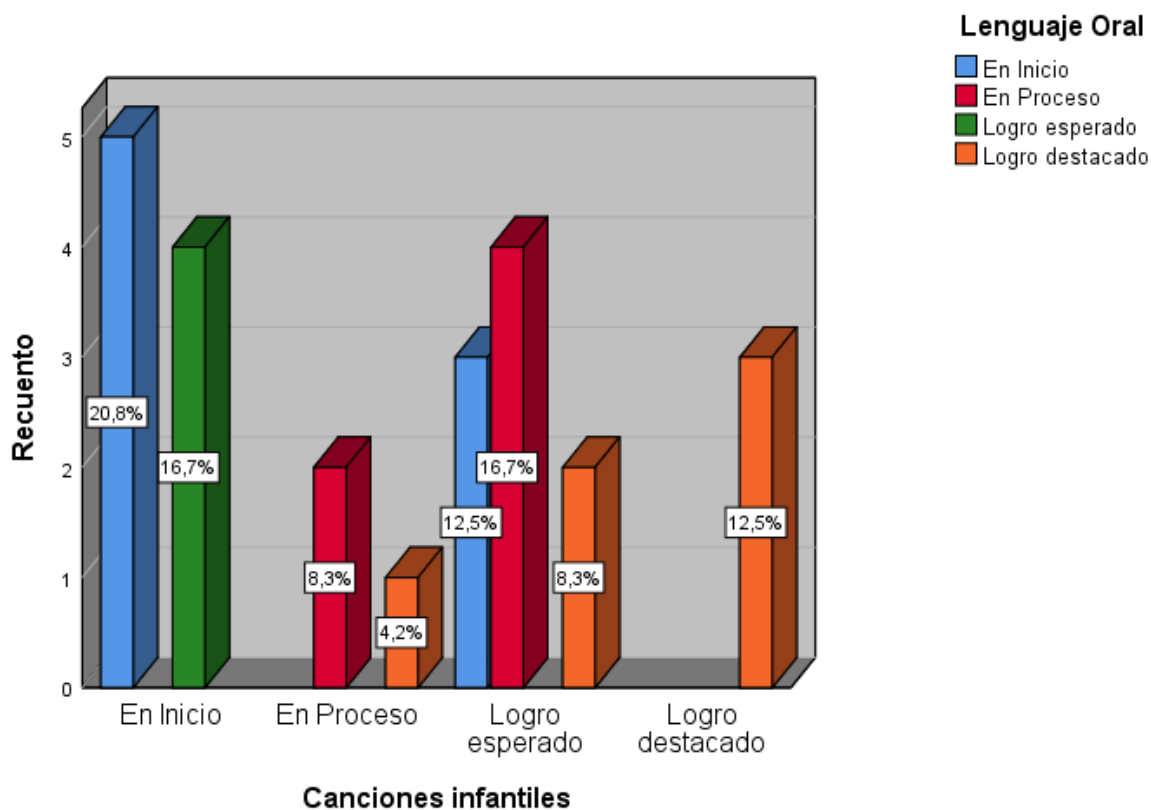
Canciones infantiles y lenguaje oral

		Lenguaje Oral				Total	
		En Inicio	En Proceso	Logro esperado	Logro destacado		
Canciones infantiles	En Inicio	Recuento	5	0	4	0	9
		% del total	20.8%	0.0%	16.7%	0.0%	37.5%
	En Proceso	Recuento	0	2	0	1	3
		% del total	0.0%	8.3%	0.0%	4.2%	12.5%
	Logro esperado	Recuento	3	4	0	2	9
		% del total	12.5%	16.7%	0.0%	8.3%	37.5%
	Logro destacado	Recuento	0	0	0	3	3
		% del total	0.0%	0.0%	0.0%	12.5%	12.5%
Total		Recuento	8	6	4	6	24
		% del total	33.3%	25.0%	16.7%	25.0%	100.0%

Nota: Base de datos del cuestionario aplicado (SPSS 25, 2017).

Figura 9

Relación entre las canciones infantiles y lenguaje oral



Nota: Diagrama de barras estadísticos (SPSS 25, 2017).

Interpretación: en la tabla 15 y figura 9, se observa la relación entre las dos variables canciones infantiles y lenguaje oral, el 37,5% de los encuestados se encuentra en inicio y logro esperado y el 12,5% en proceso y logro destacado, pero sin embargo el 50% de encuestados aun no logra el nivel de logro esperado que se desea movilizar el lenguaje oral en los niños de 3 años de edad.

Prueba de la normalidad

Mediante el programa SPSS 25 se contrastó la hipótesis y se determinó la correlación mediante la prueba de Shapiro-Wilk sobre datos de cada una de las variables de investigación canciones infantiles y lenguaje, para determinar la prueba estadística correcta.

Tabla 16
Test de normalidad de Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl (grado de libertad)	Sig. P-valor
Canciones infantiles	0.856	24	0.003
Lenguaje Oral	0.732	24	0.000

Nota: Corrección de significación de Lilliefors – SPSS

Interpretación: en la Tabla 16, los resultados de la prueba de la normalidad de Shapiro-Wilk muestran la medición de las variables canciones infantiles y lenguaje, tienen una distribución normal ($p < 0,05$), debido a estos hallazgos, para medir la relación ordinal se utilizó la esta dística no paramétrica Rho de Spearman (Bautista et al., 2020; Caycho et al., 2021; IBM SPSS, 2017).

Nivel de significancia: alfa = 0,05 (5%).

Estadística de la prueba no paramétrica: Rho de Spearman

Reglas de decisión: Si $p < 0,05$, aceptamos la H_a y rechazamos la H_o . Si $p \geq 0,05$, rechazamos la H_a y aceptamos la H_o .

Tabla 17

Nivel de significancia de correlación del coeficiente para la contrastación de hipótesis

Rango	Nivel de significancia
- 0,91 a - 1,00	Correlación negativa muy alta
- 0,76 a - 0,90	Correlación negativa alta
- 0,51 a - 0,75	Correlación negativa regular
- 0,11 a - 0,50	Correlación negativa baja
- 0,01 a - 0,10	Correlación negativa débil
0,00	No existe correlación
+ 0,01 a + 0,10	Correlación positiva débil
+ 0,11 a + 0,50	Correlación positiva baja
+ 0,51 a + 0,75	Correlación positiva regular
+ 0,76 a + 0,90	Correlación positiva alta
+ 0,91 a + 1,00	Correlación positiva muy alta

Nota: Relación significativa de Rho de Spearman (Mondragón, 2014; Ortiz y Ortiz, 2021).

Constatación con las hipótesis

Hipótesis general

Ha Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa N° 355, Caraz -2022

Ho No existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa N° 355, Caraz -2022

Tabla 18

Correlación entre las variables canciones infantiles y el lenguaje oral

Variable / Variable		Lenguaje oral
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N
		,390 ,060 24

Nota: La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: en la Tabla 18, los resultados de la contrastación de la hipótesis general, se evidencia en el coeficiente de correlación de Rho de Spearman (0,390) y el nivel de significación de 0,060 ($p > 0,05$), por lo tanto, existe una correlación significativa positiva baja entre canciones infantiles y lenguaje oral, el cual nos permite rechazar a la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula.

Hipótesis específicas

Ha Existe el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión forma del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N° 355, Caraz -2022.

Ho No existe el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión forma del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N° 355, Caraz -2022.

Tabla 19

Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión forma de lenguaje oral

		Forma de lenguaje oral
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N
		,445* ,029 24

Nota: La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: en la Tabla 19, los resultados de la contrastación de la hipótesis específica, se evidencia en el coeficiente de correlación de Rho de Spearman (0,445) y el nivel de significación de 0,029 ($p < 0,05$), por lo tanto, existe una correlación significativa positiva baja entre canciones infantiles y forma de lenguaje oral, el cual nos permite rechazar a la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Ha Existe el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión contenido del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.° 355, Caraz -2022.

Ho No existe el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión contenido del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.° 355, Caraz -2022.

Tabla 20*Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión contenido de lenguaje oral*

		Contenido de lenguaje oral	
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	,023
		Sig. (bilateral)	,915
		N	24

Nota: La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: en la Tabla 20, los resultados de la contrastación de la hipótesis específica, se evidencia en el coeficiente de correlación de Rho de Spearman (0,023) y el nivel de significación de 0,915 ($p > 0,05$), por lo tanto, existe una correlación significativa positiva débil entre canciones infantiles y contenido de lenguaje oral, el cual nos permite rechazar a la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula.

Ha Existe el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión uso del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022

Ho No existe el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión uso del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz - 2022

Tabla 21*Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión uso de lenguaje oral*

		Uso de lenguaje oral	
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	,457*
		Sig. (bilateral)	,025
		N	24

Nota: La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: en la Tabla 21, los resultados de la contrastación de la hipótesis específica, se evidencia en el coeficiente de correlación de Rho de Spearman (0,457) y el nivel de significación de 0,025 ($p < 0,05$), por lo tanto, existe una correlación significativa positiva baja entre canciones infantiles y el uso de lenguaje oral, el cual nos permite rechazar a la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Se determinó el nivel de significación positiva baja en la prueba de hipótesis, entre canciones infantiles y lenguaje oral en los estudiantes de tres años, porque aún es insuficiente como recurso educativo el ritmo, melodía y el canto de las canciones para mejorar la forma, contenido y el uso del lenguaje oral.

Se describió el nivel de relación significativa positiva baja de las canciones infantiles con la dimensión forma del lenguaje oral en los estudiantes de tres años, aun es insuficiente la práctica de movimientos corporales al cantar y aplaudir al ritmo de la canción, para que el estudiante repita palabras y frases de las canciones, exprese con claridad a partir de un estímulo visual.

Se describió el nivel de relación significativa positiva débil de las canciones infantiles con la dimensión contenido del lenguaje oral en los estudiantes de tres años, por lo tanto, a un no es significativo las canciones infantiles para desarrollar los contenidos semánticos del lenguaje oral, para comprender y expresar el significado de las palabras sencillas de la canción.

Se describió el nivel de relación significativa baja de las canciones infantiles con la dimensión uso del lenguaje oral en los estudiantes de tres años, esto indica, que son insuficientes las canciones infantiles para usar la expresión espontanea ante una lámina y actividades que sean narrados en las diferentes acciones de la canción infantil.

Recomendaciones

La implementación de canciones infantiles didácticas en las instituciones educativas de nivel inicial puede ser una herramienta efectiva para mejorar el lenguaje oral en los niños de tres años de edad. Las canciones infantiles pueden ser una forma atractiva y divertida para que los niños aprendan nuevos fonemas y palabras, así como para desarrollar la expresión y la comunicación en el aula.

Es importante que los maestros seleccionen cuidadosamente las canciones infantiles que utilizarán en el aula, y que éstas estén adaptadas a la edad y nivel de desarrollo de los niños.

Las canciones infantiles deben ser didácticas y contribuir al aprendizaje del léxico, la fonética, la semántica, la sintaxis y la pragmática del niño.

Además, la elaboración de instrumentos musicales en conjunto con los estudiantes puede ser una actividad lúdica y enriquecedora para fortalecer el gusto por la música y el aprendizaje del lenguaje oral. Esto también puede contribuir al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, ya que la música y la creación de instrumentos pueden ser una actividad colaborativa y enriquecedora para los niños.

REFERENCIAS

- Alan, D., & Cortez, L. (2018). Procesos y fundamentos de la investigación científica. En *Ediciones UTMACH* (Vol. 1). <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y-FundamentosDeLainvestigacionCientifica.pdf>
- Araujo, M., Méndez, J., Cárdenas, M., & Quiroz, M. (2016). Dos condiciones de aplicación de la Plon-R: Datos preliminares para la adaptación a población mexicana. *Redalyc*. <http://www.redalyc.org/pdf/292/29248180010.pdf>
- Arias-Gonzales, L. (2021). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. <https://docer.com.ar/doc/xccvcv5>
- Avendaño, F., & Miretti, M. L. (2013). *El desarrollo de la lengua oral en el aula* (Número March). <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23441>
- Bautista, M., Victoria, E., Vargas, L., & Hernández, C. (2020). Pruebas estadísticas paramétricas y no paramétricas: su clasificación, objetivos y características. *Educación y Salud*, 9(17), 78–81. <https://doi.org/10.29057/icsa.v9i17.6293>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales. En *Universidad de La Sabana* (Vol. 59). https://www.academia.edu/42188286/Metodologia_de_la_investigacion_Cesar_Bernal
- Bisquerra, R., Dorio, I., Gómez, J., Latorre, A., Martínez, F., Massot, I., Mateo, J., Sabariego, M., Sans, A., Torrado, M., & Vilá, R. (2004). Metodología de la Investigación. En *La Muralla, S.A.* (Vol. 463). <https://pdfcoffee.com/qdownload/267197228-metodologia-de-la-investigacion-educativa-bisquerrapdf-5-pdf-free.html>
- Cabrelles, M. de la S. (2009). El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical. *Música educa*, 21, 7–12. https://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf
- Carhuancho, I., Nolazco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., & Casana, K. (2019). Metodología para la investigación holística. En *Uíde*. <https://n9.cl/t0s2>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica* (San Marcos). https://kupdf.net/download/metodologia-de-la-investigacion-cientifica-carrasco-diaz_59065f94dc0d60a122959e9d_pdf
- Castro, J., Hernández, O., & Galbarro, F. (2016). Didáctica la educación infantil. *Editorial Síntesis*. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773895.pdf>
- Caycho, C., Castillo, C., & Merino, V. (2021). Manual de Estadística No Paramétrica Aplicada a los Negocios. En *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/9349>
- Centy, D. (2006). Manual metodológico para el investigador científico. En *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa* (Número 054). <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/indice.htm>
- Cervantes, K. (2019). Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017. En *Universidad Nacional de Piura*. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1981/EDU-CER-OCU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Deroncele-Acosta, A., Nagamine-Miyashiro, M., & Medina-Coronado, D. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico. *Maestro y sociedad*, 17(3), 532–546. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1484/1/37235C287.pdf%0Ahttp://www.waece.com%0Ahttp://www.eikasias.com/documentos/rafaelblanco.pdf>
- Escuela Nacional Central de Agricultura. (2022). Lenguaje y comunicación. *Aprender haciendo*, 1–32. <https://www.enca.edu.gt/wp-content/uploads/2021/08/TEXTO-LENGUAJE-Y-COMUNICACION-ENCA-ultimo..pdf>
- Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años; La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. *Universidad de Cantabria*, 56. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

- Ferro, D., Del Pozo, E., & Saboya, N. (2017). Programa “Oral expression in the classroom” para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés. *Apuntes Universitarios*, 7(2), 2–11. <https://doi.org/10.17162/au.v7i2.191>
- Gainza, V. (1964). *La Iniciación Musical del Niño*. https://stream2.docer.com.ar/pdf_dummy/eyJpZCI6IjI1NzUzNDkiLCJuYW11IjoiTGEGaW5pY2lhY2ldTAwZjNuIG11c2ljYWwgZGVsIG5pXHUwMGYxby4gVi4gSGVtc3kgZGUgR2FpbnpnIiwjZXh0ZW5zaW9uIjoicGRmlwiY2hlY2tZdW1faWQiOiIxMzUzNzUwNSJ9?
- García, D., & Bernabé, M. del M. (2019). Formación y preparación musical en el Grado de Educación Infantil: Consideraciones de las alumnas en Educación Superior. Training and musical preparation in the degree in Early Childhood Education: Considerations of the female students in Higher Education. *Prisma Social*, 25, 126–148. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6972161.pdf>
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*. [http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura de la mente. teoria de las Inteligencias multiples.pdf](http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente%20teoria%20de%20las%20inteligencias%20m%C3%BAltiples.pdf)
- Gómez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6614/Gómez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6614/G%C3%B3mez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música*. <http://books.google.com/books?id=3kmHiiDsPYC&pgis=1>
- Guardia, N. (2009). Lenguaje y comunicación. En *Revista de enfermería (Barcelona, Spain)* (Vol. 7, Números 72–73). <https://doi.org/10.2307/j.ctv86dgj7.18>
- Guarneros, E., Silva, A., & Vega, L. (2017). Evolución del lenguaje en el niño. En *Evolución del lenguaje en el niño*. <https://doi.org/10.22402/j.rdipec.unam.4.0.2017>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. En *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (McGraw-Hil).
- Herrera, M., Gutiérrez, C., & Rodríguez, C. (2008). Dimensiones del lenguaje. *Universidad Nacional de Cuyo*.
- Herrezuelo, M. (2014). El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. En *Universidad de Valladolid*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6794/1/TFG-L614.pdf>
- IBM SPSS. (2017). *IBM SPSS statistics base 26*. https://www.ibm.com/docs/en/SSLVMB_26.0.0/pdf/es/IBM_SPSS_Statistics_Base.pdf
- Idrogo, N. (2019). *Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños(as) I.E.I N° 390-Bambamarca, 2018*. http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15063/Tesis_63069.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, J. L. M. R. (2019). El proceso de elaboración y validación de un instrumento de medición documental. *Revista especializada*, 1–14. [http://portal.amelica.org/ameli/journal/226/226955004/html/#:~:text=La elaboración de un instrumento se presenta en dos fases, conjunto de preguntas o ítems.](http://portal.amelica.org/ameli/journal/226/226955004/html/#:~:text=La%20elaboraci%C3%B3n%20de%20un%20instrumento%20se%20presenta%20en%20dos%20fases,%20conjunto%20de%20preguntas%20o%20%C3%ADtems.)
- Mejía, E. (2005). Técnicas e instrumentos de investigación. En *Unidad de Post Grado de la Facultad de Educación de la UNMSM* (Números 9972-834-08–05). <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
- Mejía, V. (2017). *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 de la Institución Educativa N° 434 de nuevo progreso Chavin de Huantar - 2017*. I(120), 0–1. http://repositorio.uladec.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO_ESTRATEGIA_DIDACTICA_EL_APRENDIZAJE_PUCUHUAYLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. En *Minedu* (Minedu). Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017a). Ley de Institutos y Escuelas De Educación Superior y de

- La Carrera Pública de sus Docentes. *El Peruano*, 54, 1–5. <http://www.minedu.gob.pe/ley-de-institutos/pdf/ley-de-institutos.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017b). Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes. *El Peruano*, 16–53. <http://www.minedu.gob.pe/superiortecnologica/pdf/reglamento-de-la-ley-n-30512-ley-de-institutos-y-escuelas-de-educacion-superior-y-de-la-carrera-docentes.pdf>
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. *Universidad Surcolombiana*, 1–216. <http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo++Guía+didáctica+Metodología+de+la+investigación.pdf>
- Narváez, J. (2019). *Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral*. 89. <http://hdl.handle.net/11634/20843>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. En *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Número 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Ortega, R. (2018). *Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años*. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2d1269f6-7725-4f45-9411-40dd48695048/content>
- Pallo Moya, K. A. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral , en inicial I , del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8172/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000028.pdf>
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para educación infantil. En *Pearson* (Vol. 4, Número 1). <https://planificacionmusica.blogspot.com/2020/01/didactica-de-la-musica-pilar-pascual.html>
- Quiroz, K. (2018). Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610, centro poblado rinconada - distrito Santa - Ancash, 2016. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5687>
- Rubio, E. (2019). Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una Institución Educativa. En *Suparyanto dan Rosad (2015)* (Vol. 5, Número 3). https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3158/3/TIB_RubioMacoEstefani.pdf
- Ruiz, C., & Valenzuela, M. (2021). *Metodología de la Investigación*. <https://fondoeditorial.unat.edu.pe/index.php/EdiUnat/catalog/book/4>
- Sánchez, E., Sáez, T., Arteaga, G., Ruiz, B., Palomar, A., & Villar, P. (1999). Estimulación del lenguaje oral. *Madrid: Santillana*.
- Silva, T. (2020). Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 114 de Chupan” Yarowilca- Huánuco. En *Universidad Cesar Vallejo*.
- SPSS 25. (2017). *IBM SPSS Statistics, Version 25*.
- Sunedu. (2022). *Registro Nacional de Grados Académicos y Títulos Profesionales*. <https://enlinea.sunedu.gob.pe/>
- Tuapanta, J., Duque, M., & Mena, Á. (2017). Alfa de Cronbach para validar un instrumento de uso de TIC en docentes universitarios. *mktDescubre*, 10, 37–48. <https://core.ac.uk/download/pdf/234578641.pdf>
- Velásquez, E. (2020). Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa Caynubamba y Ferrer del distrito Bolognesi, provincia de Pallasca - 2019. *Tesis*, 107. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/PSICOMOTRICIDAD_P SICOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Violante, R. (2018). Didáctica de la Educación Infantil. Reflexiones y Propuestas. *Revista Senderos Pedagógicos*, 9(9), 131–150. <https://doi.org/10.53995/sp.v9i9.961>
- Yáñez, A. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6*

- años de la escuela de Educación General Básica.* 1–108.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>
- Yari, O. (2017). *Actividades pedagógicas para estimular el lenguaje verbal de los niños y niñas de 1 a 2 años del centro infantil del buen vivir carrusel de niños de la parroquia Chiguaza del Cantón Huamboya, periodo lectivo 2016 - 2017.*
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14744/1/UPS-CT007248.pdf>
- Zuleta, A. (2013). *El Método Kodály.* 6670(201301), 21–39.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4714883.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE CANCIONES INFANTILES

Instructivo: Estimado observador, el cuestionario es para medir el nivel de desarrollo de canciones infantiles en los estudiantes de nivel inicial. Marca con una equis (x) una de las opciones de respuesta de cada ítem de manera reflexiva y sincera. El registro de valoración es anónimo. Muchas gracias por su apoyo.

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de juegos tradicionales en los estudiantes de 3 años de nivel inicial.

Escala de valoración:

3	2	1
Siempre	A veces	Nunca

Ítems			Valoración		
			3	2	1
Ritmo					
Escucha el orden de la canción	1.	Reconoce la velocidad de la música			
	2.	Utiliza pasos para entonar la canción			
	3.	Escucha el orden de la canción			
Describe la letra de la canción	4.	Participa de forma espontánea en la interpretación.			
	5.	Realiza movimientos corporales al cantar como: aplaudir al ritmo de la canción.			
Compara canciones	6.	Compara canciones			
	7.	Identifica canciones solo al escuchar			
Melodía					
Memorización	8.	Memoriza rápidamente la melodía de la canción			
	9.	Demuestra mayor concentración			
Motivación	10.	Se siente motivado por la melodía de la canción			
Entonación	11.	Presenta atracción por todo tipo de melodía			
	12.	Entona la melodía a una voz			
	13.	Sigue la melodía de la canción			
	14.	Se adapta a los ritmos musicales			
	15.	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.			
Canto					
Vocalización	16.	Canta individualmente			
	17.	Canta en grupo			
Volumen	18.	Utiliza volumen adecuado para cantar			

Muchas gracias

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE LENGUAJE ORAL

Instructivo: Estimado observador, el cuestionario es para medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de nivel inicial. Marca con una equis (x) una de las opciones de respuesta de cada ítem de manera reflexiva y sincera. El registro de valoración es anónimo. Muchas gracias por su apoyo.

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de juegos tradicionales en los estudiantes de 3 años de nivel inicial.

Escala de valoración:

3	2	1
Siempre	A veces	Nunca

Ítems			Valoración		
			3	2	1
Forma (fonología morfología – sintaxis)					
Fonología	1.	Repite palabras de las canciones			
	2.	Se expresa a partir de un estímulo visual			
	3.	Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse			
Morfología – sintaxis	4.	Repite frases de las canciones			
	5.	Se expresa con claridad			
	6.	Las frases sencillas se expresan coherentemente			
Contenido (semántica)					
Aspectos semánticos	7.	Comprende palabras sencillas de la canción			
	8.	Expresa palabras sencillas de la canción			
	9.	Señala imágenes que se le va mostrando			
	10.	Utiliza vocabulario básico de la canción			
	11.	Expresa el significado de palabras			
Uso (pragmática)					
Comprensión oral de narraciones	12.	Expresión espontánea ante una lamina			
	13.	Expresión espontánea durante la actividad manipulativa			
	14.	Narra acciones			

Muchas gracias

Anexo 2

Matriz de consistencia lógica

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>Problema de investigación: ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa N° 355, Caraz -2022?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se relacionan las canciones infantiles con la dimensión forma del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N° 355, Caraz -2022? - ¿Cómo se relacionan las canciones infantiles con la dimensión contenido del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022? - ¿Cómo se relacionan las canciones infantiles con la dimensión uso del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022? 	<p>Objetivo general: Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa N° 355, Caraz -2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión forma del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N° 355, Caraz -2022. - Describir el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión contenido del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022. - Describir el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión uso del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022. 	<p>Hipótesis general: Existiría una relación significativa entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa N° 355, Caraz -2022</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existiría el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión forma del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N° 355, Caraz -2022. - Existiría el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión contenido del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022. - Existiría el nivel de relación de las canciones infantiles con la dimensión uso del lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa N.º 355, Caraz -2022 	<p>Canciones infantiles</p> <p>Lenguaje oral</p>	<p>Paradigma: Positivista</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: No experimental-transversal descriptivo correlacional</p> <p>Población: Estudiantes</p> <p>Muestra 24 estudiantes</p> <p>Muestro: No probabilístico intencional por conveniencia</p>

Nota: Elaboración propia

Anexo 3

Ficha de validación del instrumento a través de Juicio de expertos

5. DATOS DEL EXPERTO


11. APELLIDOS Y NOMBRES: Velásquez Ulloa Vicky Maleni

12. PROFESIÓN ESPECIALIDAD: Comunicación

13. GRADO ACUADADO: Magister

14. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: I.E.N. " Dos de Mayo "

15. EXPERIENCIA LABORAL: 15 años



6. MATRIZ DE VALIDACIÓN



CATEGORÍAS O DIMENSIONES	INDICADOR	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES	
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores		
Ritmo	Escucha el orden de la canción Describe la letra de la canción	1. Reconoce la velocidad de la música	✓	✓	✓	✓		
		2. Utiliza pasos para entonar la canción	✓	✓	✓	✓		
		3. Escucha el orden de la canción	✓	✓	✓	✓		
		4. Participa de forma espontánea en la interpretación.	✓	✓	✓	✓		
		5. Realiza movimientos corporales al cantar como: aplaudir al rito de la canción.	✓	✓	✓	✓		
		6. Compara canciones	✓	✓	✓	✓		
		7. Identifica canciones solo al escuchar	✓	✓	✓	✓		
		8. Memoriza rápidamente la melodía de la canción	✓	✓	✓	✓		
		9. Demuestra mayor concentración	✓	✓	✓	✓		
		10. Se siente motivado por la melodía de la canción	✓	✓	✓	✓		
Melodía	Compara canciones Memorización	11. Presenta atracción por todo tipo de melodía	✓	✓	✓	✓		
		12. Entona la melodía a una voz	✓	✓	✓	✓		
		13. Sigue la melodía de la canción	✓	✓	✓	✓		
		14. Se adapta a los ritmos musicales	✓	✓	✓	✓		
		15. Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.	✓	✓	✓	✓		
		16. Canta individualmente	✓	✓	✓	✓		
		17. Canta en grupo	✓	✓	✓	✓		
		18. Utiliza volúmenes adecuados para cantar	✓	✓	✓	✓		
		Canto	Vocalización					
			Volúmen					
Forma (fonología)	Fonología	1. Repite palabras de las canciones	✓	✓	✓	✓		
		2. Se expresa a partir de un estímulo visual	✓	✓	✓	✓		



morfología – sintaxis)	Morfología – sintaxis	3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse 4. Repite frases de las canciones 5. Se expresa con claridad 5. Las frases sencillas se expresan coherentemente 7. Comprende palabras sencillas de la canción 8. Expresa palabras sencillas de la canción 9. Señala imágenes que se le va mostrando 10. Utiliza vocabulario básico de la canción 11. Expresa el significado de palabras 12. Expresión espontánea ante una lámina 13. Expresión espontánea durante la actividad manipulativa 14. Narra acciones	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Contenido (semántica)	Aspectos semánticos	3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse 4. Repite frases de las canciones 5. Se expresa con claridad 5. Las frases sencillas se expresan coherentemente 7. Comprende palabras sencillas de la canción 8. Expresa palabras sencillas de la canción 9. Señala imágenes que se le va mostrando 10. Utiliza vocabulario básico de la canción 11. Expresa el significado de palabras 12. Expresión espontánea ante una lámina 13. Expresión espontánea durante la actividad manipulativa 14. Narra acciones	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Uso (pragmática)	Comprensión de narraciones orales	3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse 4. Repite frases de las canciones 5. Se expresa con claridad 5. Las frases sencillas se expresan coherentemente 7. Comprende palabras sencillas de la canción 8. Expresa palabras sencillas de la canción 9. Señala imágenes que se le va mostrando 10. Utiliza vocabulario básico de la canción 11. Expresa el significado de palabras 12. Expresión espontánea ante una lámina 13. Expresión espontánea durante la actividad manipulativa 14. Narra acciones	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

7. MATRIZ DE CORRECCIÓN



Nº	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO

Caraz, 06 de diciembre 2022


.....
FIRMA
DNI: 52407520



5. DATOS DEL EXPERTO:

1.1 APELLIDOS Y NOMBRES: *HGARDILES VILLA NUEVA MARIE ELYA*

1.2 PROFESIÓN ESPECIALIDAD: *EDUCACIÓN INICIAL.*

1.3 GRADO ACADÉMICO: *Mg. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN*

1.4 INSTITUCIÓN DONDE LABORA: *TEI N° 355 "JUAN HARGIÑEZ VARELA"*

1.5 EXPERIENCIA DOCENTE: *20 AÑOS*

6. MATRIZ DE VALIDACIÓN



CATEGORÍAS O DIMENSIONES	INDICADOR	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Reducción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
Ritmo	Escucha el orden de la canción	1. Reconoce la velocidad de la música	✓	✓	✓	✓	
		2. Utiliza pasos para entonar la canción	✓	✓	✓	✓	
		3. Escucha el orden de la canción	✓	✓	✓	✓	
	Describe la letra de la canción	4. Participa de forma espontánea en la interpretación.	✓	✓	✓	✓	
		5. Realiza movimientos corporales al cantar como: aplaudir al rito de la canción.	✓	✓	✓	✓	
	Compara canciones	6. Compara canciones	✓	✓	✓	✓	
		7. Identifica canciones solo al escuchar	✓	✓	✓	✓	
		8. Memoriza rápidamente la melodía de la canción	✓	✓	✓	✓	
	Motivación	9. Demuestra mayor concentración	✓	✓	✓	✓	
		10. Se siente motivado por la melodía de la canción	✓	✓	✓	✓	
Melodía	Entonación	11. Presenta atracción por todo tipo de melodía	✓	✓	✓	✓	
		12. Entona la melodía a una voz	✓	✓	✓	✓	
		13. Sigue la melodía de la canción	✓	✓	✓	✓	
		14. Se adapta a los ritmos musicales	✓	✓	✓	✓	
		15. Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.	✓	✓	✓	✓	
		16. Canta individualmente	✓	✓	✓	✓	
		17. Canta en grupo	✓	✓	✓	✓	
		18. Utiliza volumen adecuado para cantar	✓	✓	✓	✓	
Canto	Vocalización						
	Volumen						
Forma (fonología)	Fonología	1. Repite palabras de las canciones	✓	✓	✓	✓	
		2. Se expresa a partir de un estímulo visual	✓	✓	✓	✓	



morfología - sintaxis)	-	3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse						
-	Morfología - sintaxis	4. Repite frases de las canciones						
-	-	5. Se expresa con claridad						
-	-	6. Las frases sencillas se expresan coherentemente						
-	-	7. Comprende palabras sencillas de la canción						
-	-	8. Expresa palabras sencillas de la canción						
-	-	9. Señala imágenes que se le va mostrando						
-	-	10. Utiliza vocabulario básico de la canción						
-	-	11. Expresa el significado de palabras						
-	-	12. Expresión espontánea ante una lámina						
-	-	13. Expresión espontánea durante la actividad manipulativa						
-	-	14. Narra acciones						
-	-	3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse						
-	-	4. Repite frases de las canciones						
-	-	5. Se expresa con claridad						
-	-	6. Las frases sencillas se expresan coherentemente						
-	-	7. Comprende palabras sencillas de la canción						
-	-	8. Expresa palabras sencillas de la canción						
-	-	9. Señala imágenes que se le va mostrando						
-	-	10. Utiliza vocabulario básico de la canción						
-	-	11. Expresa el significado de palabras						
-	-	12. Expresión espontánea ante una lámina						
-	-	13. Expresión espontánea durante la actividad manipulativa						
-	-	14. Narra acciones						

Comprensión de narraciones orales

Uso (pragmática)

7. MATRIZ DE CORRECCIÓN



Nº	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO

Caraz, 02 de Diciembre 2022


 Sr. Comptroller General of the Republic
 C. M. 1031098997

 FIRMA

5. DATOS DEL EXPERTO:



1.1 APELLIDOS Y NOMBRES: Berith Asunción Cerna Ayala.

1.2 PROFESIÓN ESPECIALIDAD: Educación Inicial

1.3 GRADO ACADÉMICO: Magister

1.4 INSTITUCIÓN DONDE LABORA: I.E.T. #00409 María Auxiliadora de Caraz

1.5 EXPERIENCIA DOCENTE: 21 años de experiencia

6. MATRIZ DE VALIDACIÓN



CATEGORÍAS O DIMENSIONES	INDICADOR	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES	
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores		
Ritmo	Escucha el orden de la canción	1. Reconoce la velocidad de la música	✓	✓	✓	✓		
		2. Utiliza pasos para entonar la canción	✓	✓	✓	✓		
	Describe la letra de la canción	3. Escucha el orden de la canción	✓	✓	✓	✓		
		4. Participa de forma espontánea en la interpretación.	✓	✓	✓	✓		
	Compara canciones	5. Realiza movimientos corporales al cantar como: aplaudir al rito de la canción.	✓	✓	✓	✓		
		6. Compara canciones	✓	✓	✓	✓		
	Memorización	7. Identifica canciones solo al escuchar	✓	✓	✓	✓		
		8. Memoriza rápidamente la melodía de la canción	✓	✓	✓	✓		
	Motivación	9. Demuestra mayor concentración	✓	✓	✓	✓		
		10. Se siente motivado por la melodía de la canción	✓	✓	✓	✓		
	Entonación	Presenta atracción por todo tipo de melodía	11. Presenta atracción por todo tipo de melodía	✓	✓	✓	✓	
			12. Entona la melodía a una voz	✓	✓	✓	✓	
	Canto	Vocalización	13. Sigue la melodía de la canción	✓	✓	✓	✓	
			14. Se adapta a los ritmos musicales	✓	✓	✓	✓	
	Volumen	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.	15. Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.	✓	✓	✓	✓	
			16. Canta individualmente	✓	✓	✓	✓	
	Forma fonología	Fonología	17. Canta en grupo	✓	✓	✓	✓	
			18. Utiliza volumen adecuado para cantar	✓	✓	✓	✓	
Forma fonología	Fonología	1. Repite palabras de las canciones	✓	✓	✓	✓		
		2. Se expresa a partir de un estímulo visual	✓	✓	✓	✓		



morfología sintaxis)	-	3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Morfología sintaxis	-	4. Repite frases de las canciones	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Contenido (semántica)	Aspectos semánticos	5. Se expresa con claridad	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		6. Las frases sencillas se expresan coherentemente	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		7. Comprende palabras sencillas de la canción	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		8. Expresa palabras sencillas de la canción	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		9. Señala imágenes que se le va mostrando	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		10. Utiliza vocabulario básico de la canción	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Uso (pragmática)	Comprensión de oral narraciones	11. Expresa el significado de palabras	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		12. Expresión espontánea ante una lamina	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		13. Expresión espontánea durante la actividad manipulativa	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		14. Narra acciones	✓	✓	✓	✓	✓	✓



7. MATRIZ DE CORRECCIÓN

Nº	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO

Caraza, ____ de ____ 2022

.....
[Handwritten Signature]
.....
FIRMA

Anexo 4

Registro nacional de grados académicos de SUNEDU

8/1/23, 1:06

about:blank



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
VELASQUEZ ULLOA, VICKY MALENI DNI 32405520	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 26/04/2004 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
VELASQUEZ ULLOA, VICKY MALENI DNI 32405520	MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION CON MENCIÓN EN INVESTIGACION Y DOCENCIA Fecha de diploma: 21/07/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 30/05/2013 Fecha egreso: 30/04/2015	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO PERU

8/1/23, 1:10

about:blank



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
ARDILES VILLANUEVA, MARIC ELVA DNI 31666957	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 24/07/2009 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO PERU
ARDILES VILLANUEVA, MARIC ELVA DNI 31666957	LICENCIADA EN EDUCACION ESPECIALIDAD: MATEMATICA E INFORMATICA Fecha de diploma: 13/11/2009 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO PERU
ARDILES VILLANUEVA, MARIC ELVA DNI 31666957	MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION - Fecha de diploma: 20/10/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
ARDILES VILLANUEVA, MARIC ELVA DNI 31666957	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Fecha de diploma: 05/07/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD SAN PEDRO PERU


PERÚ

Ministerio de Educación

 Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

 Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
CERNA AYALA, BERITH ASUNCION DNI 32387348	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 25/05/2005 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
CERNA AYALA, BERITH ASUNCION DNI 32387348	MAESTRO EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 28/11/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 04/11/2012 Fecha egreso: 31/03/2014	UNIVERSIDAD SAN PEDRO <i>PERU</i>

Anexo 5

Confiabilidad de instrumento a través de alfa de Cronbach

Variable: Canciones infantiles

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	24	8.1
	Excluido ^a	273	91.9
	Total	297	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.878	18

Variable: Lenguaje Oral

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	24	8.1
	Excluido ^a	273	91.9
	Total	297	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.750	14

Anexo 6

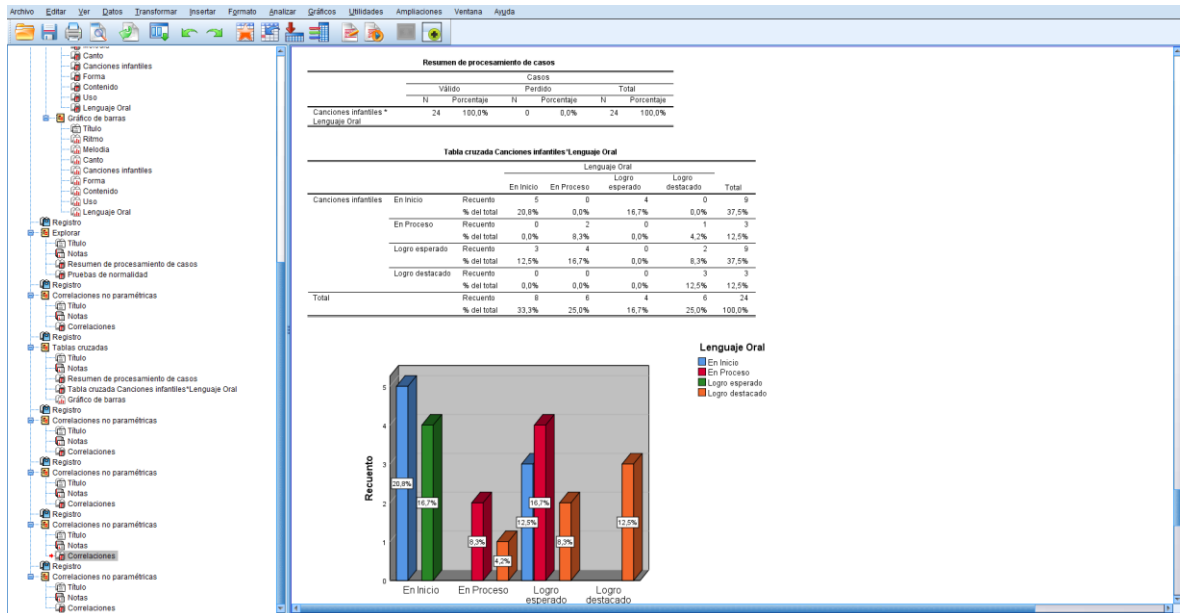
Tabulación de datos en SPSS

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

33: VIP.7

	VIP.1	VIP.2	VIP.3	VIP.4	VIP.5	VIP.6	VIP.7	V1_TOT AL_RH mo	VIP.8	VIP.9	VIP.10	VIP.11	VIP.12	VIP.13	VIP.14	VIP.15	V1_TOT AL_Mai ode	VIP.16	VIP.17	VIP.18	V1_TOT AL_Can to	V1_Can ciones_L rstandis	VSP.1	VSP.2	VSP.3
1	3	3	2	3	3	3	3	20	2	3	3	2	2	3	3	3	21	3	3	2	8	49	3	3	
2	3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	9	53	3	3	
3	3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	3	2	2	3	3	3	22	3	3	3	9	51	2	3	
4	3	2	3	3	3	3	3	20	2	2	3	2	3	3	3	3	21	3	3	3	9	50	3	3	
5	2	2	3	3	3	2	3	18	2	2	3	2	2	3	3	20	3	3	2	8	46	3	3		
6	2	2	3	2	3	2	3	17	2	2	2	2	2	3	2	2	17	2	3	2	7	41	3	3	
7	2	2	2	3	3	2	2	16	2	2	3	2	2	2	2	3	18	2	3	2	7	41	2	2	
8	3	2	3	3	3	3	3	20	3	2	3	3	3	3	3	3	23	3	3	3	9	52	3	3	
9	2	2	2	3	3	2	3	17	2	2	3	3	2	2	3	3	20	3	3	3	9	46	3	2	
10	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	3	2	3	3	3	3	22	3	3	3	9	52	3	3	
11	3	3	2	3	3	3	3	20	2	3	3	2	2	3	3	3	21	3	3	2	8	49	3	3	
12	3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	9	53	3	3	
13	3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	2	2	2	3	3	3	22	3	3	3	9	51	2	3	
14	3	2	3	3	3	3	3	20	2	2	3	2	2	3	3	3	21	3	3	3	9	50	3	3	
15	2	2	3	3	3	2	3	18	2	2	3	3	2	2	3	3	20	3	3	2	8	46	3	3	
16	2	2	3	2	3	2	3	17	2	2	2	2	2	3	2	2	17	2	3	2	7	41	3	3	
17	2	2	2	3	3	2	2	16	2	2	3	2	2	2	2	3	18	2	3	2	7	41	2	2	
18	3	2	3	3	3	3	3	20	3	2	3	3	3	3	3	3	23	3	3	3	9	52	3	3	
19	2	2	2	3	3	2	3	17	2	2	3	3	2	2	3	3	20	3	3	3	9	46	3	2	
20	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	3	3	2	3	3	3	22	3	3	3	9	52	3	3	
21	2	2	2	3	3	2	3	17	2	2	3	3	2	2	3	3	20	3	3	3	9	46	3	2	
22	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	3	3	2	3	3	3	22	3	3	3	9	52	3	3	
23	3	3	2	3	3	3	3	20	2	3	3	2	2	3	3	3	21	3	3	2	8	49	3	3	
24	3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	9	53	3	3	
25																									
26																									

Visible: 48 de 48 variables



Anexo 7*Determinación de los baremos***Estadísticos**

		Ritmo	Melodía	Canto	Canciones infantiles	Forma	Contenido	Uso	Lenguaje Oral
N	Válido	24	24	24	24	24	24	24	24
	Perdidos	273	273	273	273	273	273	273	273
Media		19.00	20.96	8.46	48.42	15.42	12.96	8.21	24.21
Desv. Desviación		1.668	2.032	0.779	4.149	1.586	1.160	0.779	3.623
Mínimo		16	17	7	41	13	11	7	20
Máximo		21	24	9	53	18	15	9	38
Percentiles	25	17.00	20.00	8.00	46.00	15.00	12.00	8.00	23.00
	50	20.00	21.00	9.00	49.50	15.00	13.00	8.00	24.00
	75	20.00	22.00	9.00	52.00	17.00	14.00	9.00	25.75

Anexo 8

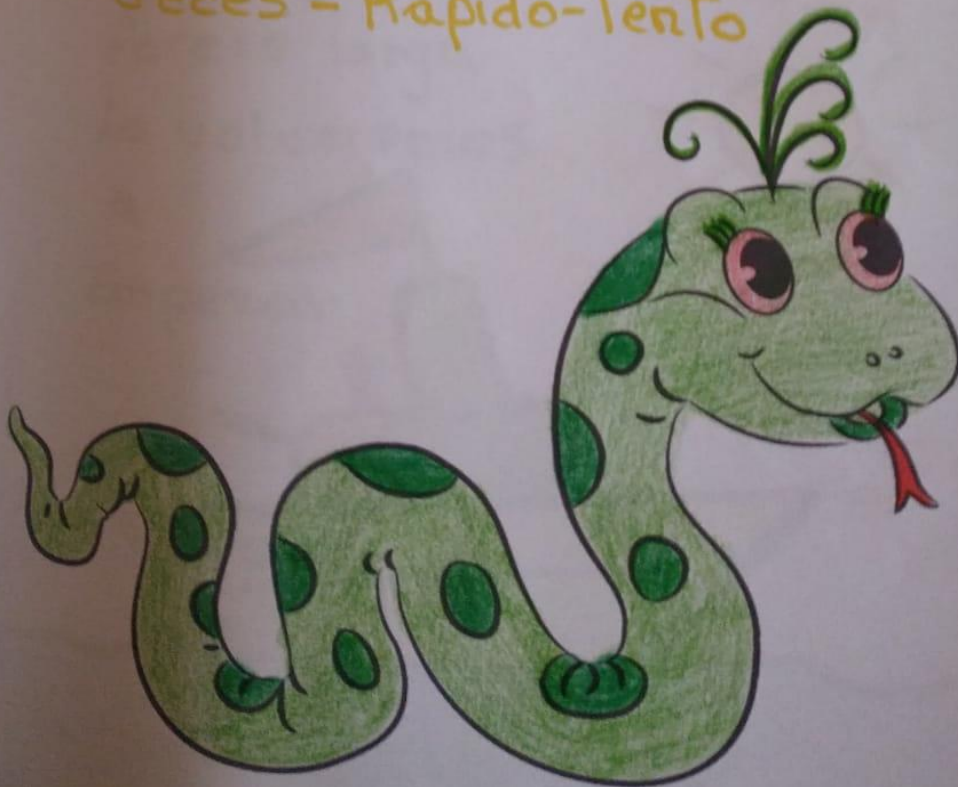
Compilación de canciones infantiles

Soy una Serpiente

Soy una serpiente,
que anda por el bosque
buscando una parte
de su cola.

Quiere ser usted
una parte de mi cola.

Repetir varias
veces - Rapido-lento



Saco la manito

Saco una manito

la hago bailar

la hago bailar

La cierro la abro

la vuelvo a guardar

Saco otra manito ooo

Saco dos manitos ooo



Tengo, Tengo, Tengo

Tengo, Tengo, Tengo.

Tu no tienes nada.

Tengo tres ovejas
en una cabaña.

Una meda leche,
Otrame da lana,
y otra me mantiene
Toda la semana.

Coballito blanco
llévame de aquí.
Llévame hasta el pueblo
donde yo naci.

²
1 5 7 9 3
4



Debajo de
un Botón



Debajo de un botón, Ton, Ton,
que encontró Martín, Tin, Tin,
Había un ratón, Ton, Ton,
ay que chiquitín, Tin, tin,
ay que chiquitín, Tin, tin,
era aquel ratón, Ton, ton,
que encontró, Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.

El Zapatero

Yo le dije al zapatero
que me hiciera unos zapatos,
con el piquito redondo
como lo tienen los patos.
Y vaya el zapatero
como se equivocó,
me hizo los zapatos
y el piquito no



